



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA

SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Offeruandissima.



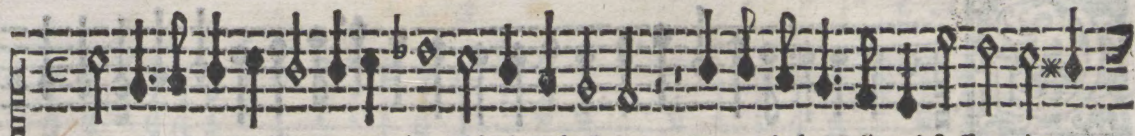
Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riefce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il dì primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte:



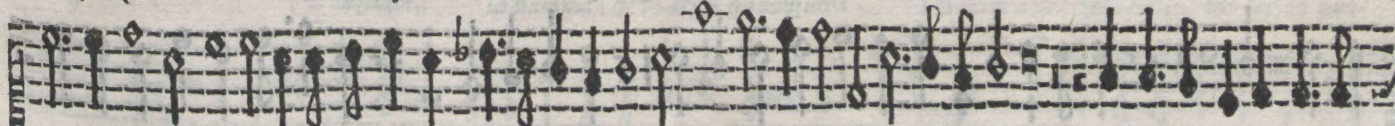
E non vi punge il core Pietà del mio dolore Pungami almen di voi stessa pietà-



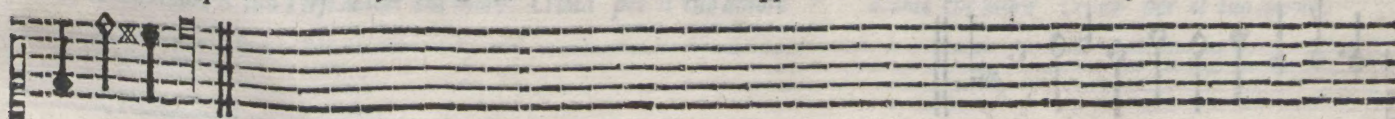
te Che mentr'à me celate La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E



pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora Che finiran con la mia vi ta ancora I



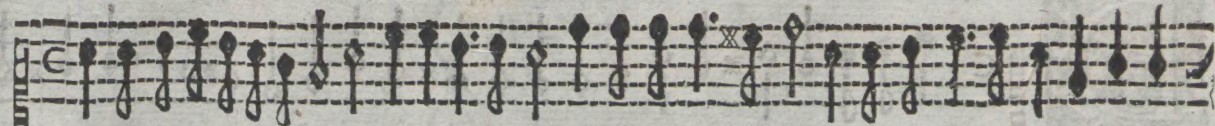
miei tormenti e pene Cibo che sol in vita vi mantiene Ah troppo cruda se Se perch'io mora voi mo-



rir volete.



Ià solenà parer vermiglia rosa Ch'à caldi raggi allo spirar dell'ora Rinchiude il gremb'e nel suo
verde ancora Verginella s'asconde e vergognosa O mi sembravi pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te
celesti auro ra Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ma nulla à te ij l'età men
fresc'hor toglie Vince la tua negletta d' la pareggia Il fior dispiega e'l sole à mezzo giorno Via
piu che nel mattin arde e fiammeggia.



Erche mi fug giò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel Pin'on-



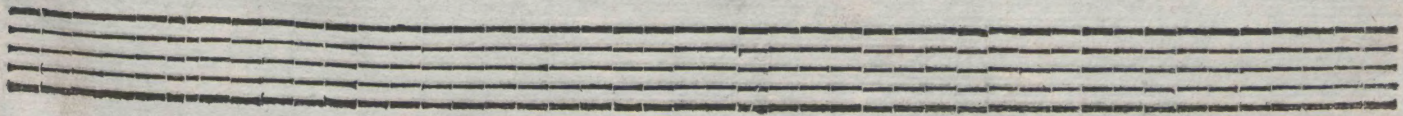
d'io Mostrar ti possa vn poco La fiamm' inestinguibil & il foco Ch'io lie to sarò poi



Èstutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dram' à dramma Fallo che far lo puo-



i Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore ahime che more Cruda per il tuo amore.





Risposta.

4

CANTO

Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'alt'r amor altra se-
te E nel mio petto altro diletto e gioia E non mi dar piu guai Diana ahime Diana ah villan
rio ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco O miser' e infelice stato mi o
ij Farete fe Driade Della mia puritade.



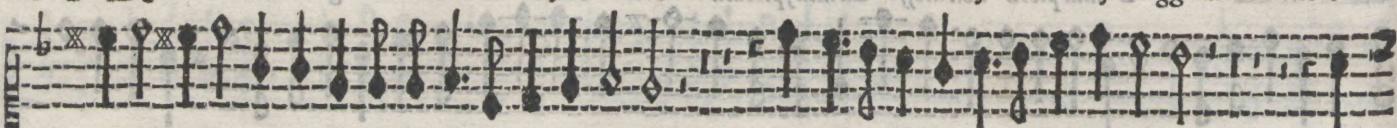
51

CANTO

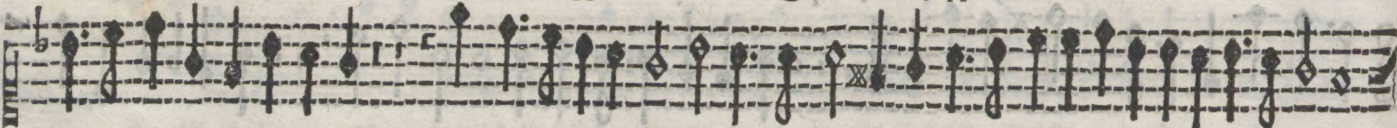
E mai pietà non mosse La mia spietata Clori Amor de tanti miei gravi dolori Come al fin
la vid'i o Si pietosa mostrarsi al par tir mio Come al fin la vid'i o Si pieto-
sa mostrarsi al par tir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Come ben sa ch'ogn'altra
doglia auanza e dura lontananza Dura partita e dura lontananza.



Ottile e dolce ladra ij Che con mano si accorta e si leggiadra Sottile e



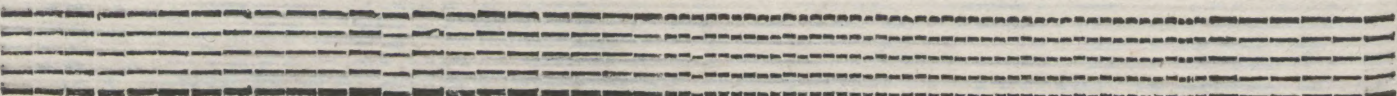
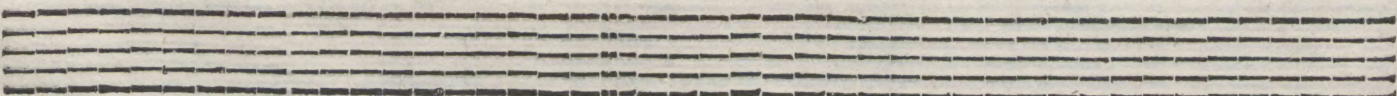
dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra Qual merita supplicio il vostr'amore e



per serbar piu giusto modo Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia ij



E'l farò se ti par di queste braccia E'l farò se ti par ij di queste braccia.





CANTO

7

ietro alla nobil schie ra ij De miei bramosi fi gli In cima à
l'alto monte à l'alto monte Mi scor se amor vicino al sa cro fonte In cima à l'alto mon-
te ij Mi scor se amor vicino al sacro fonte L'one fra mille alte-
ra E ver deggian te vidi L'herba pregiata e de gna Che sol fra l'altre imperi-
osa re gna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.



Oi che l'ardente sete Che di Tantal prouai con lungo scherno Nell'amoroso inferno

Fa

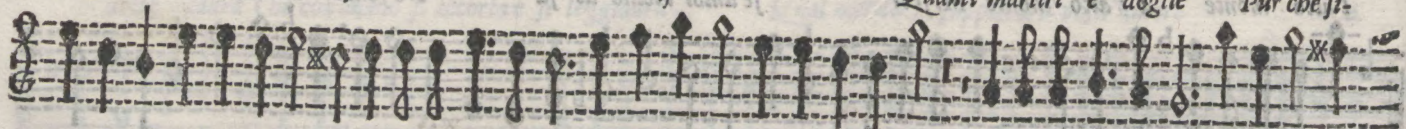


preg'amor ch'io senta

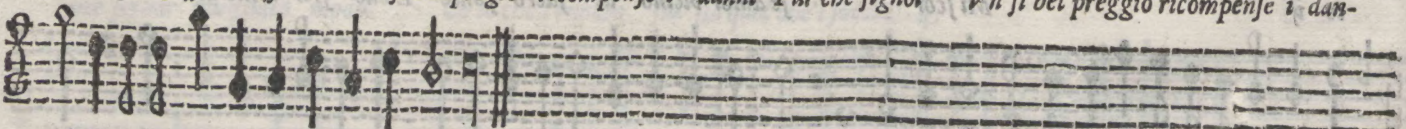
ij

ij

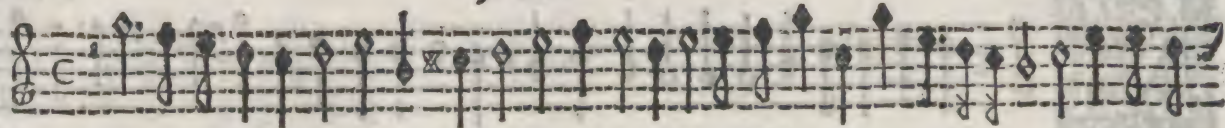
Quanti martiri e doglie Pur che si-



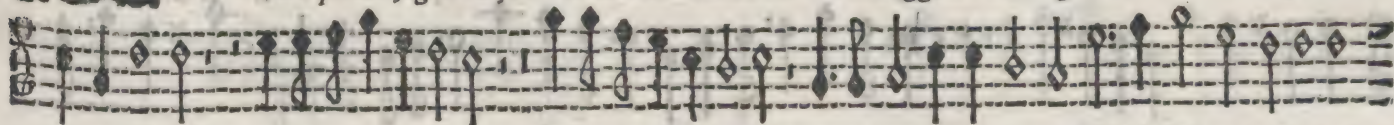
gnor dopo i sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni Pur che signor Vn si bel pregio ricompense i dan-



ni ij



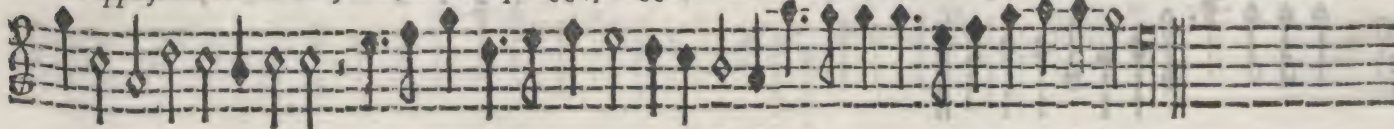
Hi perche segui Lisa Sciocca amante vn ama to Fuggituo & ingra to E perche



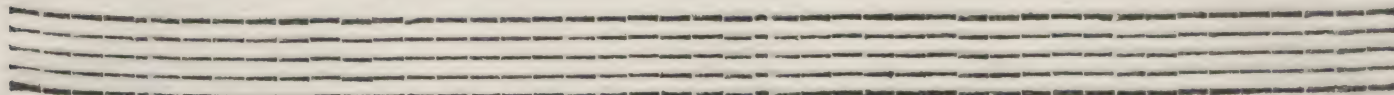
fuggi ancora ij Fera amata vn amante Che ti segue & adora



Troppo sei nel tuo mal Lisa costante Sprezza sprezzata & ama Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta merce-

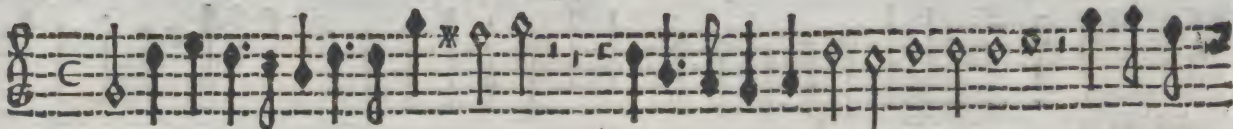


de ij Odio d'odio & amor premio di fede ij





Entre nubi di sdegno Fra vostr' occhi e'l mio core Furo interposti egli soffri l'ardore
Hor che chiaro si gira L'anima esposta à sì gran fuoco coignu da Poi che dunque
puol l'ira Temprar s'ardente face Più che pietà non face Siatemi prego per pietà più cruda
Siatemi prego per pietà più cruda.



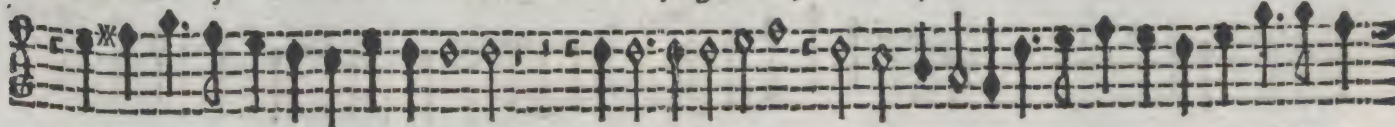
'E ver che tu desſi tanto ch'io mora

Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in



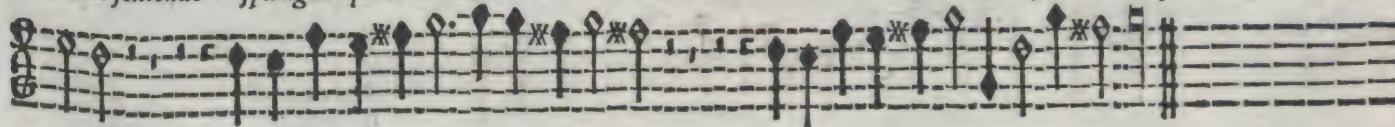
me dimora ij

E che di teco vnirſi ogn'hor deſia ij



Tal ſentendo ſpiraglio aperto all'hora

E nella bocca tua trouando via Lascierà il corpo miogelido e



ſpento

Tu viuirai lieta & io morrò contento ij

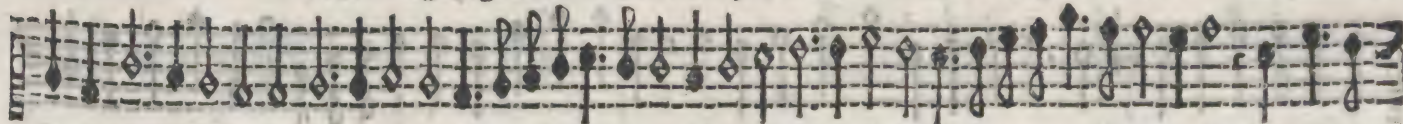




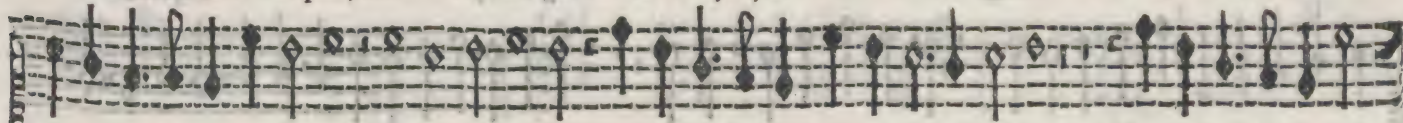
Oi bramate ch'io moia ij Et io morir desio Pur ch'io vi
piaccia almen col morir mio col morir mio Quel vostr'empio rigore Perche proua non fa te D'u-
sar in vece di rigor pietate Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom di piacer piu
che di doglia more S'huom di piacer ij piu che di doglia more.



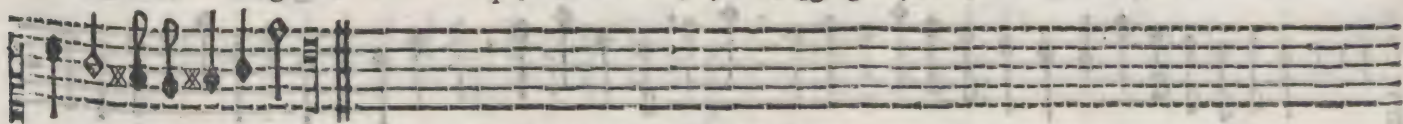
Onna che rassomiglia Vost'occh'al sol e vostre chiom'à l'oro Erra che'l sol e



l'or somiglia à l'oro Ma quel soave ri so ij Ma'l dir ch'a-

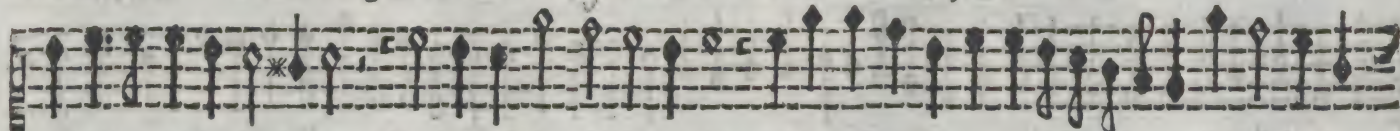


vanz'ogn'alta merauiglia vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso. ij

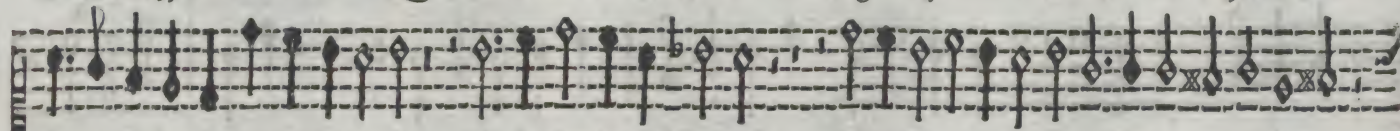




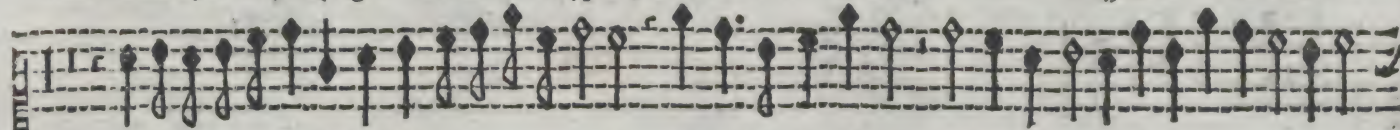
Anta Virginia Ara' e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soave can-



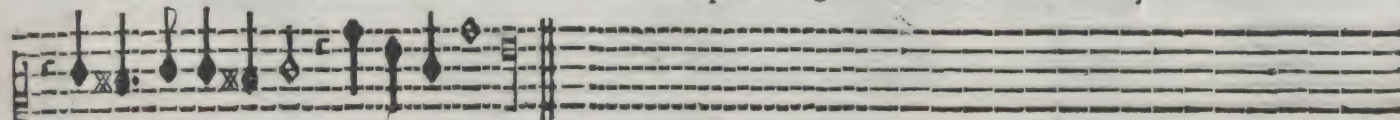
to Ella spiri l'ardore Qual rimedio haurà il ma le Se la cagion ij s'asconde E



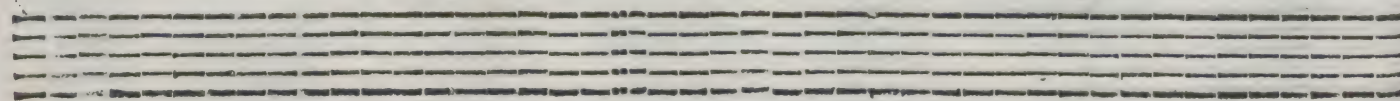
l'uno e l'altro fer con forza eguale Che la doppia ferita ij T'assicura la vita



Il can to e'l volt'incen de Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende ij



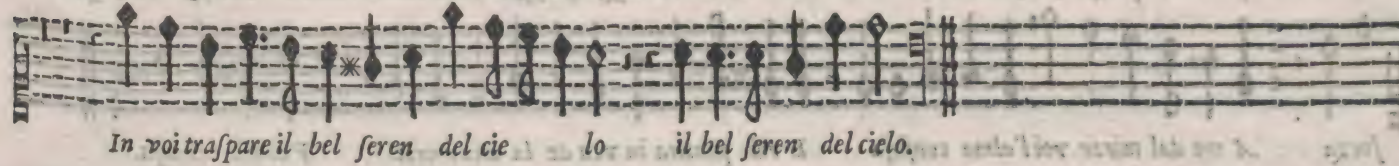
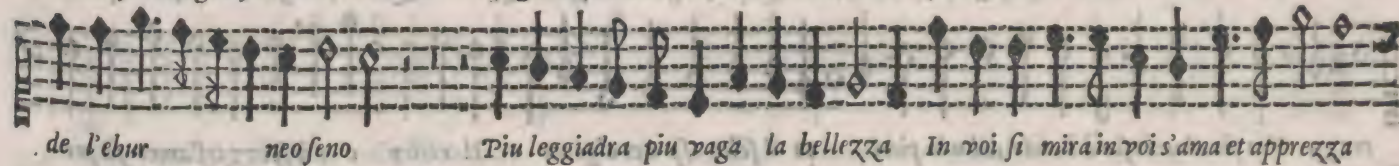
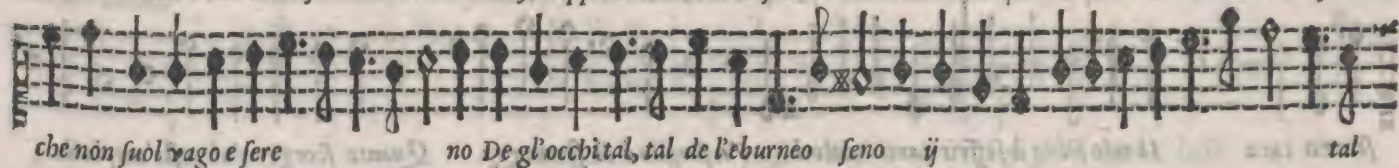
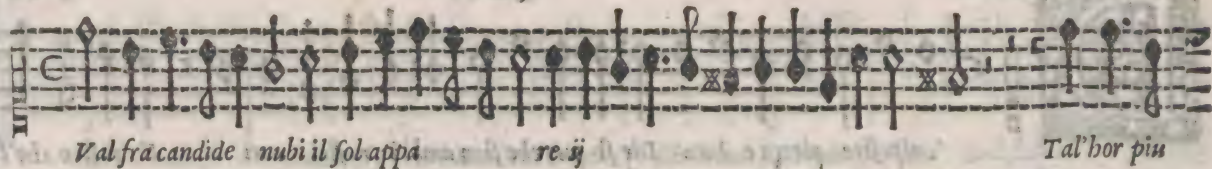
Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.





A 5

CANTO





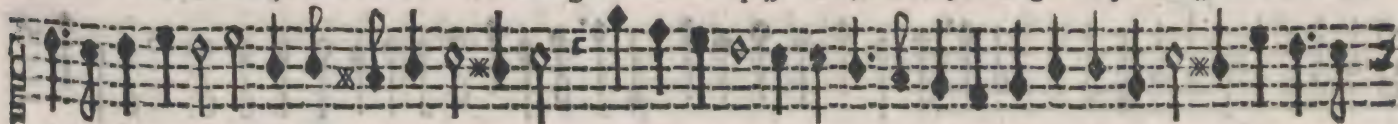
*Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non
sente o cura Il mio saldo à soffrir tanti dolori Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostr'empia du-
rezza Via piu s'accresce à l'onde del mio pian to E selce aspra et argente Il vostro e s'à spezzar l'amor fa pro-
ua Mentr'il percuote piu, piu foco arden te Ne tragg'e maggior fiam'al mio rinoua Al fin con egual
forza A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de la mia morte Voi mia Medusa.*



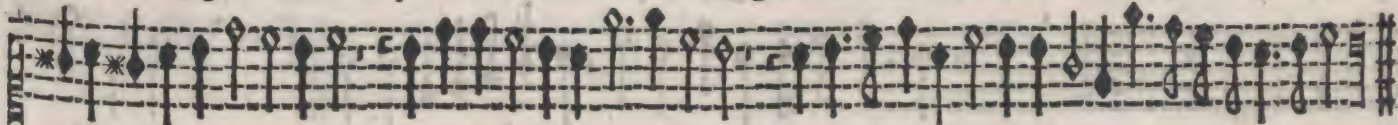
Rdi Amor se ti piace L'alma mia nò che'l fianco Ch'io non farò di sofferir mai stanco Ma



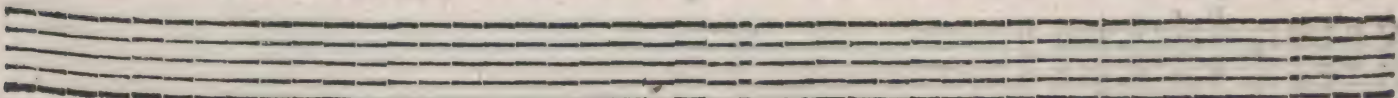
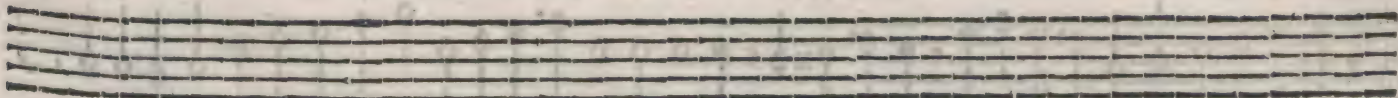
sembri la tua face ij Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lascia Tur

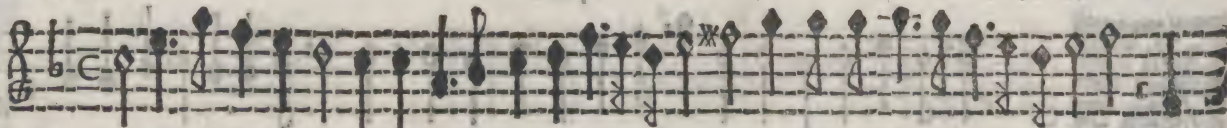


se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affliggi Dimostrin le mie labra e le mie gote ij

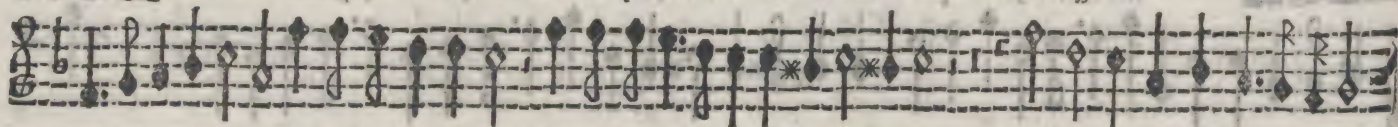


Di cari baci ij impresse ardenti note ij

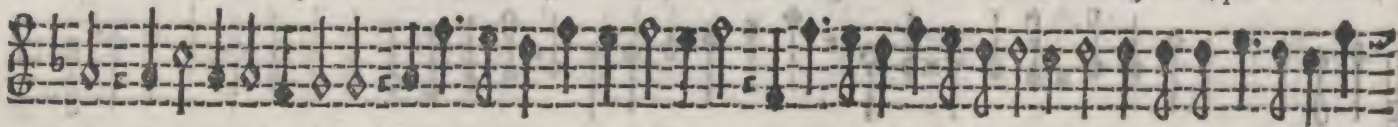




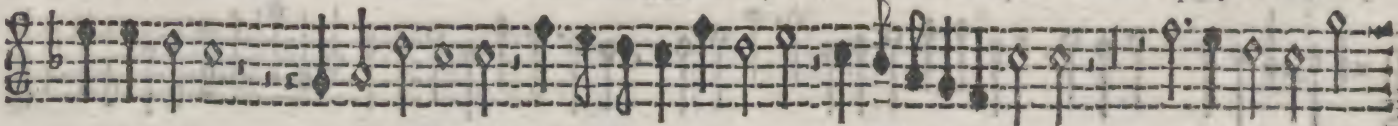
A tua man bella ò Filli Se ben par bianca ne ue Fiamma certo esser de ue Ma



s'ella è neue pura Opra non è di ciel ij ne di natura Ard'ella il so che'l pro



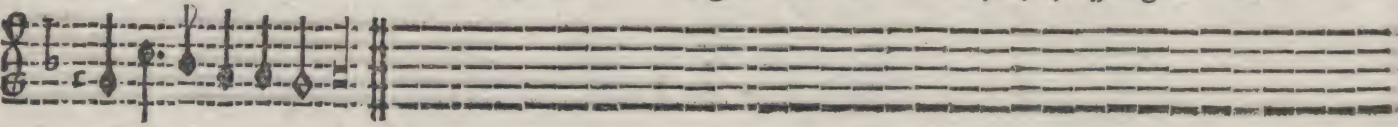
uo ij Eche n'accenda il gelo ij Come puo farlo la na



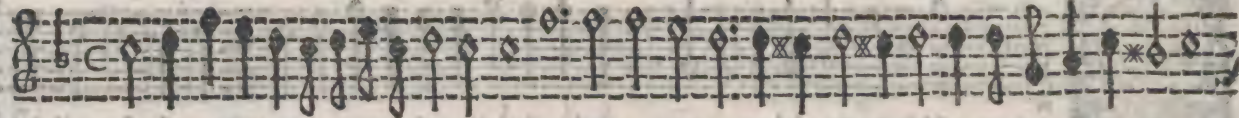
tur'ò il cielo miracol nuouo Stolto perche concede ij Ahi non son



forse assai gl'occhi lucen ti Aincenerir le genti Ahi Ahi nò son forse assai gl'occhi lucenti



Aincenerir le genti.



Honor da virtù na

scete Deh nò pensate hòime c'honor vi sia L'esser spietata e via

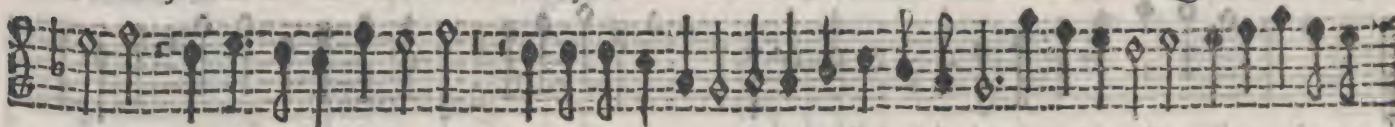


Mà se' bramate che di voi

si dica

Donna d'honor & di virtute amica

Qual è virtù mag-



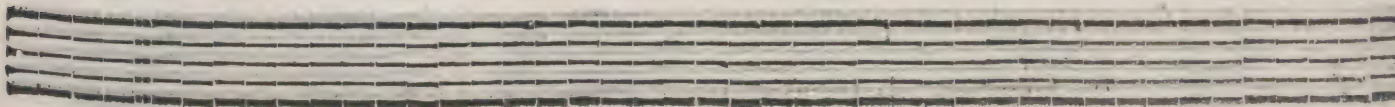
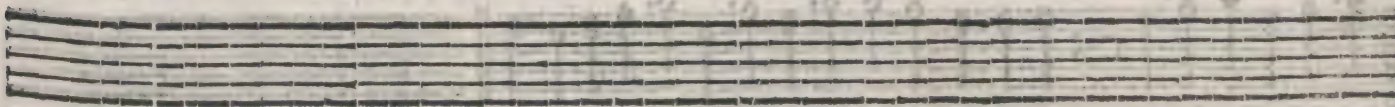
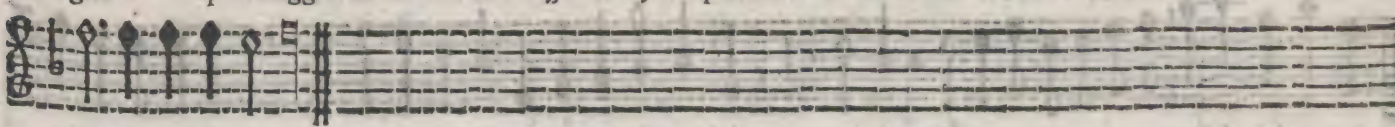
giore

O qual maggior honore

Ch'esser cortese e pia

A chi u' ama e u' adora e vi desia

y





Nde tanta dolcezza onde deriva Si soave concento Che ferma il ciel ad ascol-
tar l'intento E forse il dolce mormorar dell'ora Che tra vagh'arborescelli Volando scherz' o son
canori augelli Che richiaman al dì la bella auro ra O pur Ninfe e pastori Che cantan-
lieti i lor feli ci amori Che'n questo nuovo auenturoso monte Le sacre Muse a
lor piu degno seggio Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il son te.

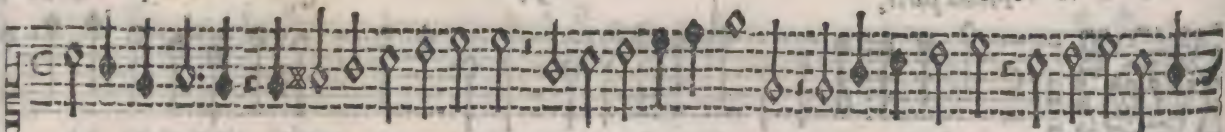


De ricchi trofei ben nata gloria E d'un sì grande Dio sommo valore Vincer vn'alma in-

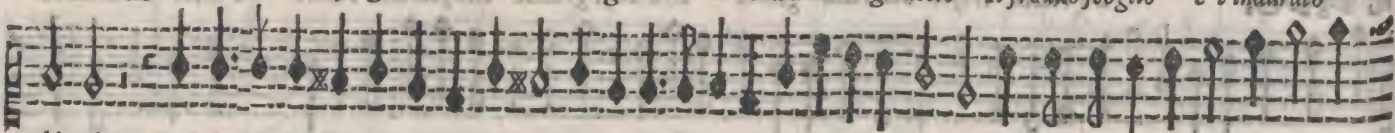
cauta vn humil co re Con molti inganni ij ò rara alta vitto ria Se pur brami tra

noi chia ra memoria Lasciar de l'arso e del tuo foco Amore Se pur brami tra noi chiara memo ria la-

sciar Ben hai d'ond'acquistar pregio et honore Tal che'l mōdo ne tessa eterna historia ij



L freddo scoglio e l'indurato ghiaccio e l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio e l'indurato



ghiaccio Onde ha Nerino il cor armato e cinto ij

spez' & infiamma col tuo stral' ar-

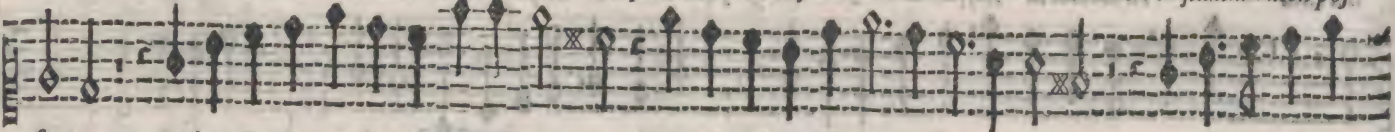


dente col tuo stral' arden

te

Si direm poi del tuo men forte il braccio

E della tua la fiamma men pos-



sente

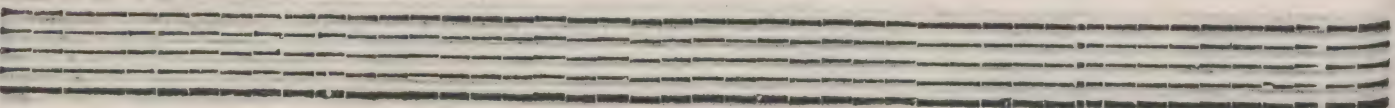
Onde arse Flegrae fu Pitone estinto

Et della tua la fiamma men possente

Ond' arse Flegra e

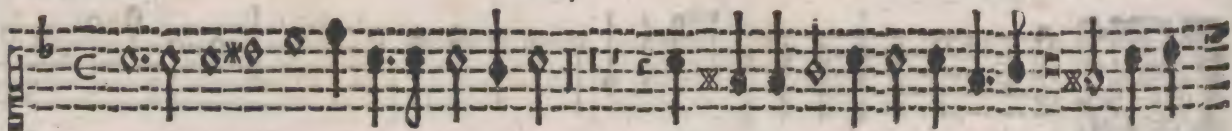


fu Pitone estin to.

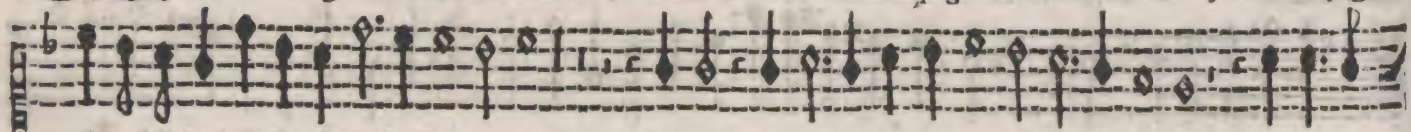




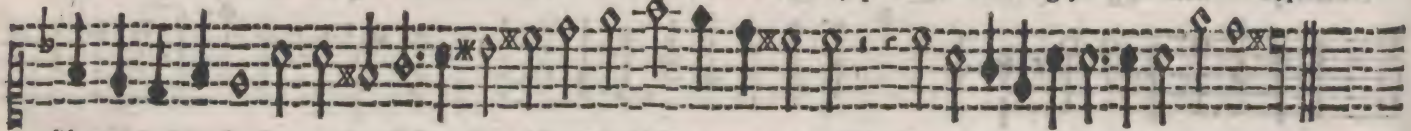
Ol guardo fisoe tor to Senza esprimer parole non potendo Stana Tirsi piangendo
 D'amoroso dolor lassato e morto Quanto vezzosa la sua bella Clori Disse ben mio deb ti consola homai
 Se non tua Clori è in guai All'hor All'hor dal petto fuori Soauemente vsci Et ambidua abbraccia-
 ti sopra l'herba Presero morte acerba.



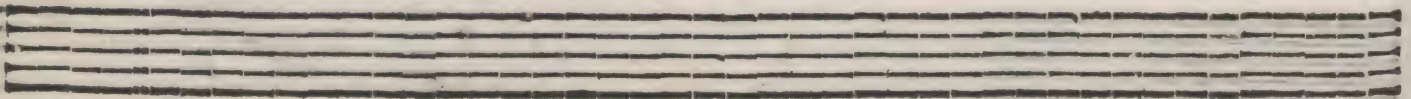
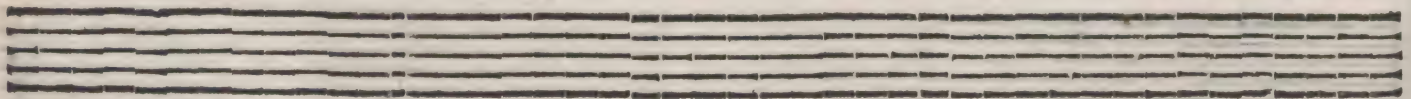
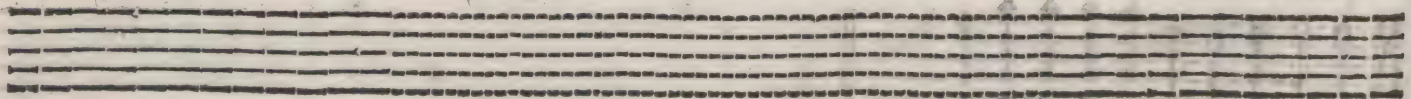
Agrime trise e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star solo Poi fug-

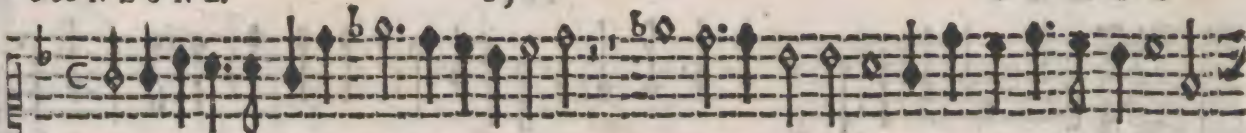


gite dinanzi à la mia pa ce E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri al-



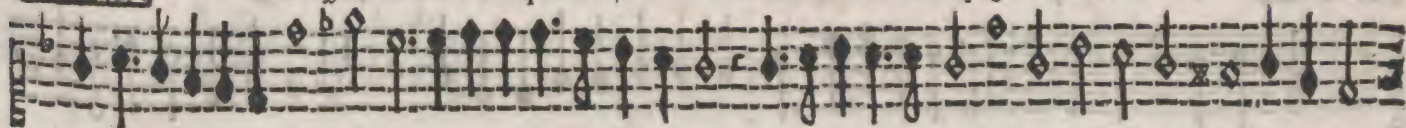
l'hor trahete lentic rotti Sola la vista mia del cor non tace *ii*



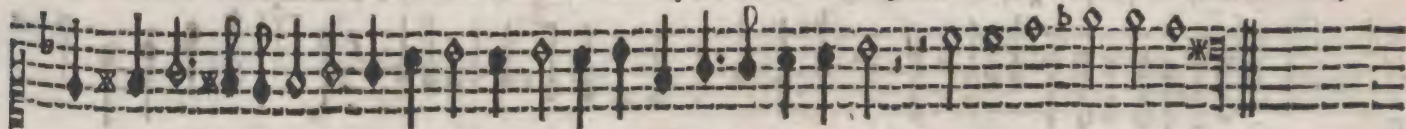


A Deesse Venus avecque Polymnie

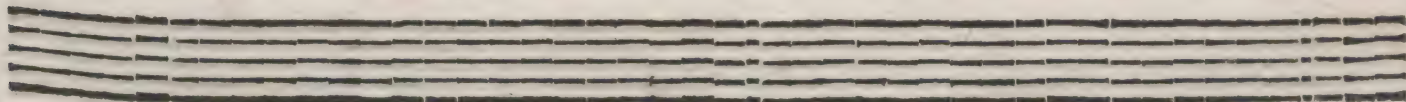
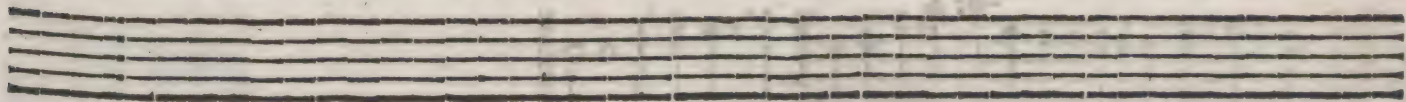
toutes de compagnie S'en allerent iouer

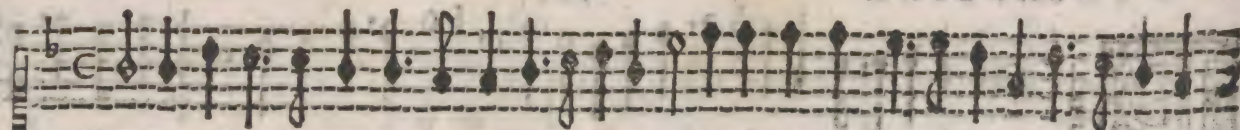


aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nym-

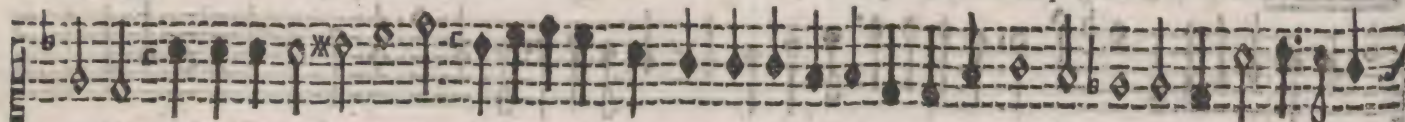


phe elles vi rent vne Nimphe elles virent Dont les perfections leurs sens entiers rauirent.

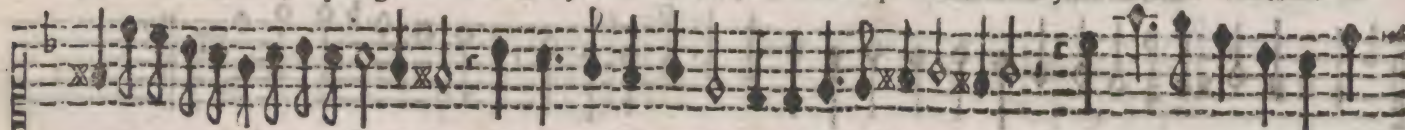




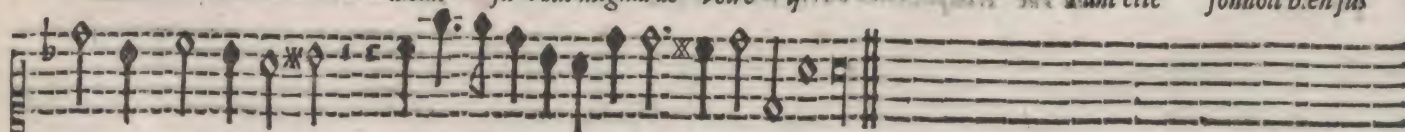
A Nymph aux cheveux d'or grandement estimable N'estoit moins que Venus, a mon aduis ai-



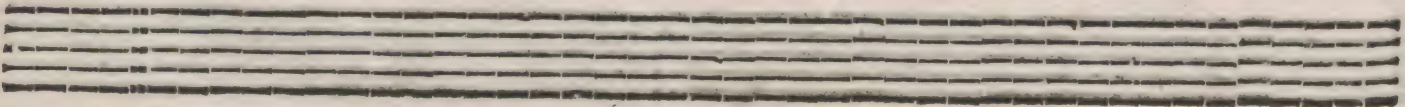
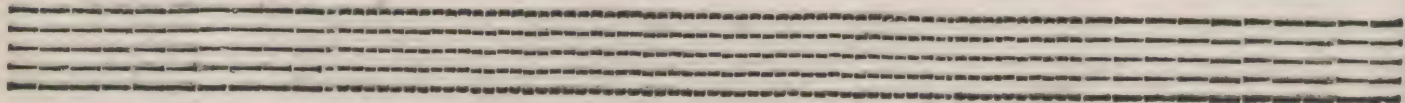
mable Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent Et doux son entretien Son chant

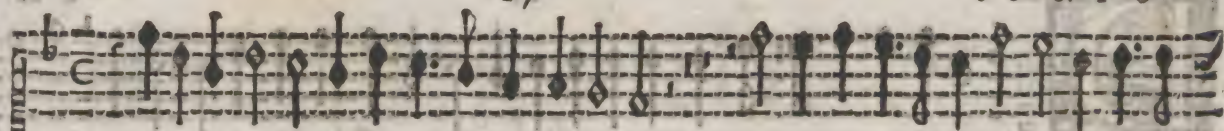


melo dieux sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus



vn blac luth d'ynoire ij

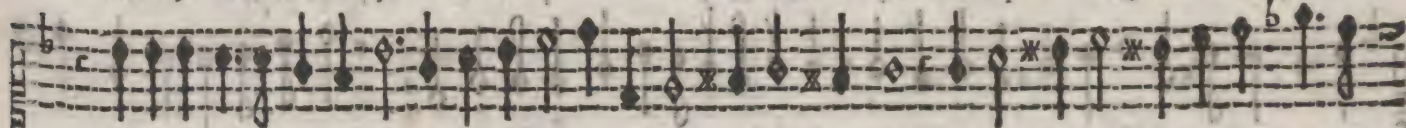




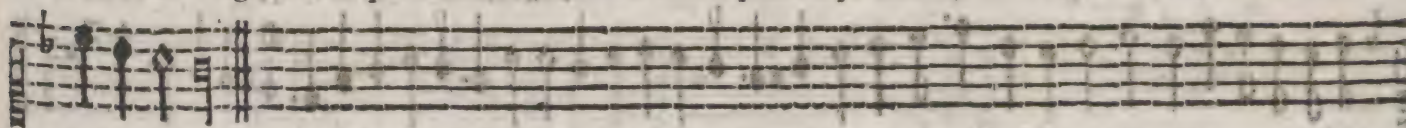
E forte que Venus qui par honneur la prise Musés certainement Musés certaine-



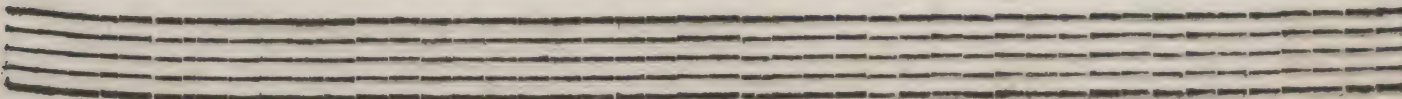
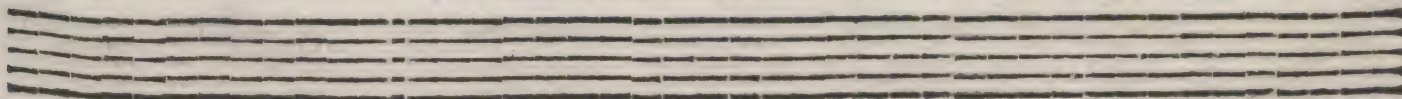
ment hontufes nous voici ij Car ceste Nimphe belle en son chant adouci



Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous ij encor le



luth manie.



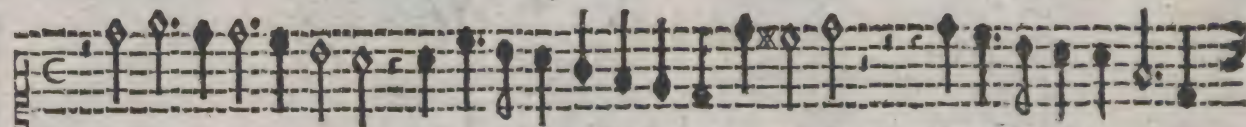


Erriere vn beau prunier contemplât la pucelle Mars se tenoit cache transirani d'icel-

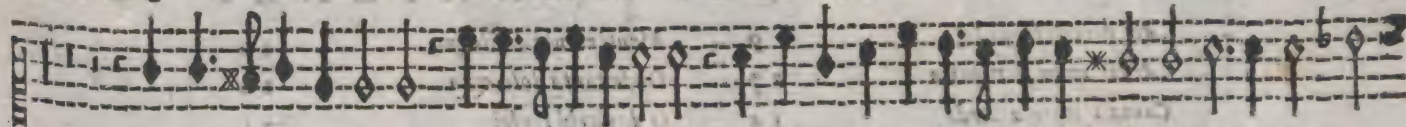
le Si que dens vn ruisseau qui la couloit aupres qui la couloit aupres Son espee il ietta di-

sant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppiter o Dieux le

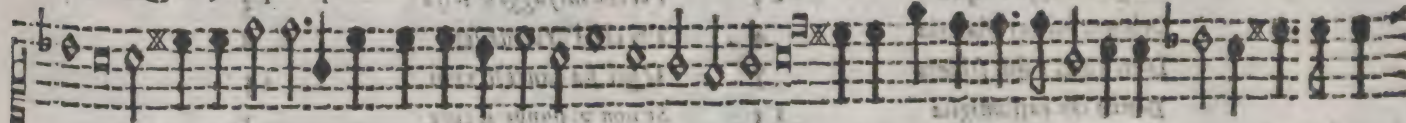
ciel vous puisse plaire Quant a moi ie demeure avec la belle Claire ij



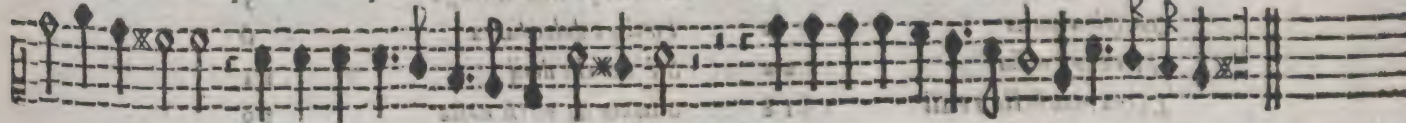
I bien balle mudador / En Clori la sazón de primavera Y la beldad primera



Qualrosa que apretada ij El lustre pierde la color quebrada En arrugas



se anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amargor eterno Ya quel florido y tierno Verano producir



era forcoso Fertil otonno por mi danno hermoso ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ahi perche segui Lisa</i>	9	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	10
<i>Ardi Amor se ti piace</i>	17	<i>Onde tanta dolcezza</i>	20
<i>Canta Virginia Arde</i>	14	<i>O de ricchi trofei</i>	21
<i>Col guardo fiso e torto</i>	23	<i>Perche mi suggi d Nisa</i>	3
<i>Deh non mi dar piu noia</i>	4	<i>Poi che l'ardente sete</i>	8
<i>Dietro alla nobil schiera</i>	7	<i>Qual fia candile nubi</i>	15
<i>Donna chi rassomiglia</i>	13	<i>Se non vi punge il core</i>	1
<i>D'alpestre pietra e dura</i>	16	<i>Se mai pietà non mosse</i>	5
<i>Già soleui parer</i>	2	<i>Sottile e dolce ladra</i>	6
<i>Il freddo scoglio</i>	22	<i>S'è ver che desij</i>	11
<i>La tua man bella o Filli</i>	18	<i>S'honor da virtù nasce</i>	19
<i>Lagime triste e voi</i>	24	<i>Se bien halle mudada</i>	29
		<i>Voi bramate ch'io mora.</i>	12

CANZONE.

La Deesse Venus

35

IL FINE.



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA

SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.



Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, può ricauer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il dì primo Decembre 1588.

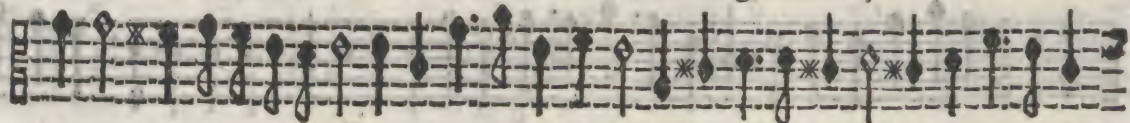
Di V. Sig.

Affettionatis. Seruitore

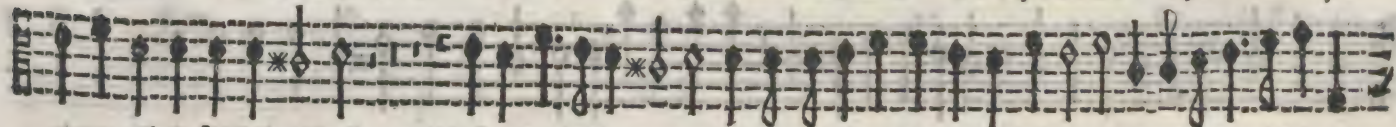
Filippo di Monte:



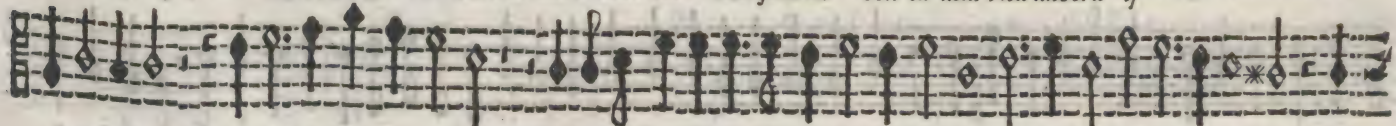
E non vi punge il core Pietà del mio dolo re Pungavi almen ij di voi



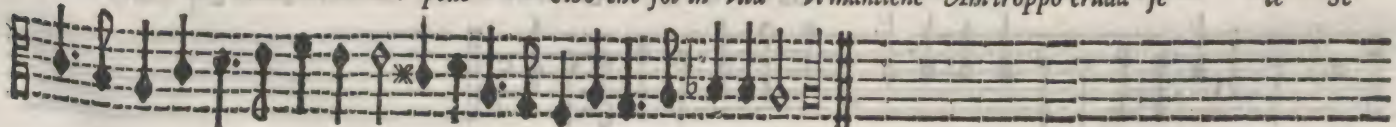
stessa pietà te Che mentr' à me celate La vostr' amata vista Onde si



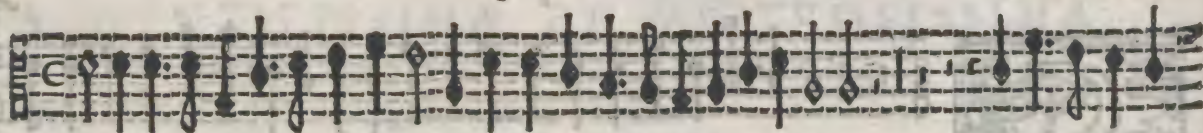
nutre sol quest' alma trista E voi meco morrete Che finiran con la mia vita ancora ij



I miei tormenti e pene Cibo che sol in vita vi mantiene Ah troppo cruda se te Se

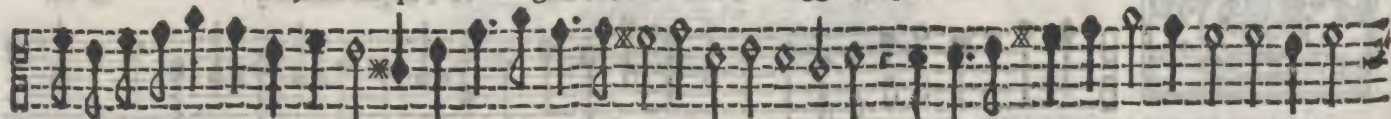


perch'io mora voi morir volete ij

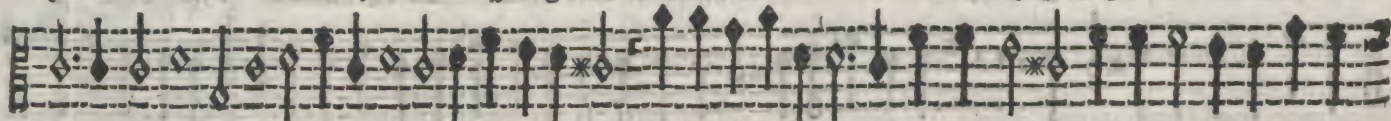


Ià soleni parer vermiglia rosa Ch' à caldi raggi allo spirar dell' ora

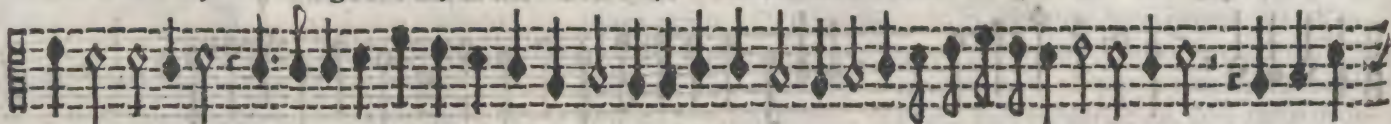
O mi sembrano



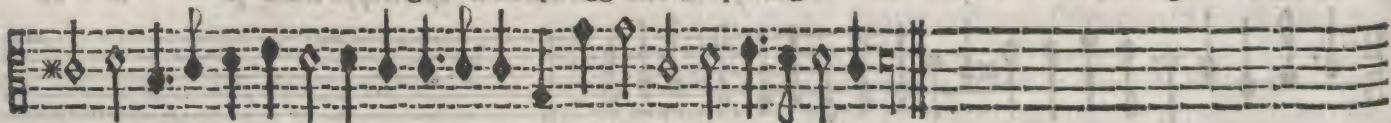
pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste auro ra Che le campagne imperl'e i monti indora



Lucida in ciel sereno e rugiado sa Ma nulla à te ij l'età men fresc'hor toglie Ne beltà giouinetta in



manto ador no Vince la tua negletta ò la pareggia Così piu vago l'odora te fo glie Il fior di-



spiega e'l sole à mezzo giorno Via piu che nel mattin arde e fiammeg

gia.



3

ALTO

Er che mi fuggi.

Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel Pin'ond'io

La fiamm'in-

estinguibil

E il foco C'ho dētr'al petto mio Ch'io lie

to sarò poi in

Estutata la fiamma

Fallo che far lo puoi Se non more il tuo Tirsi ahime che mo-

re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che mo

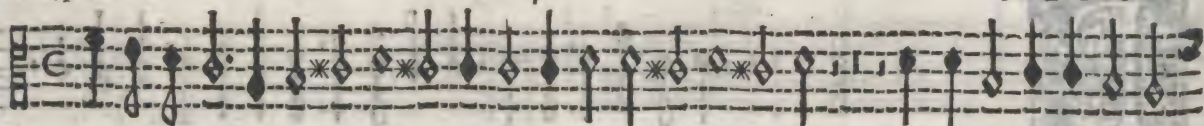
re Cruda per il tuo amore.



Risposta.

4

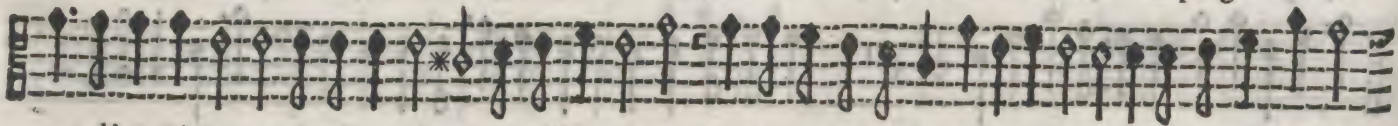
ALTO



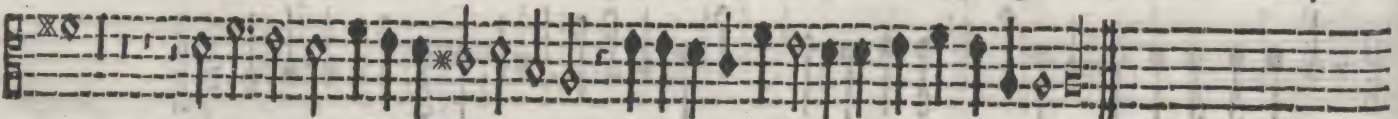
Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'altr' amor altra fete



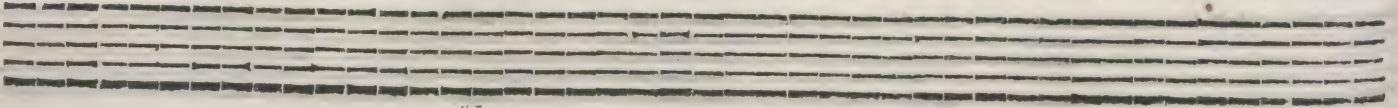
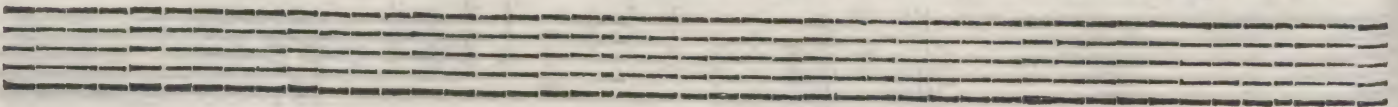
E nel mio petto altro diletto e gio ia Pasci i pensieri in altra parte homai E non mi dar piu guai Di-



ana abime Diana ah villan rio ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco Leua la man dal fian-



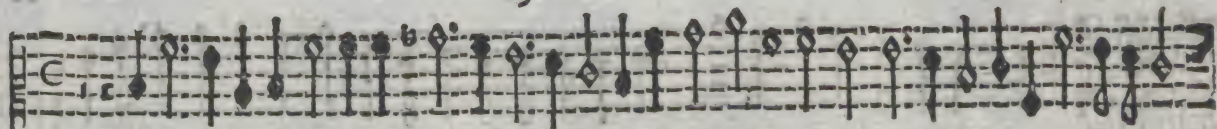
co O miser' e infelice stato mio Favete se Driade Della mia puritade.



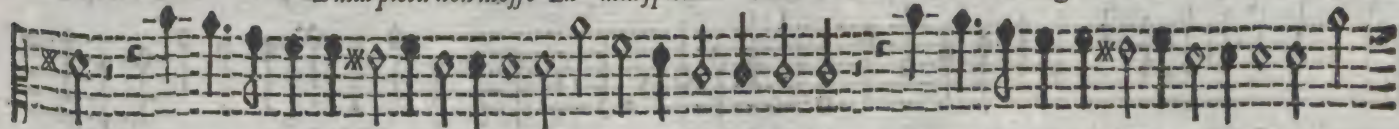


S

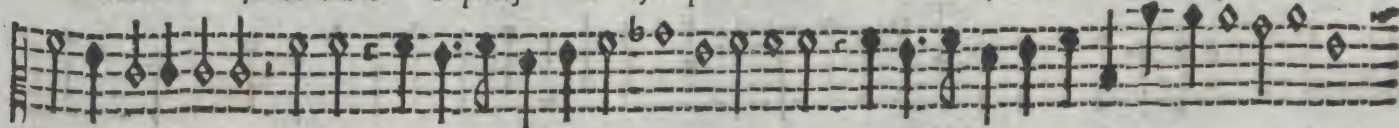
A L T O



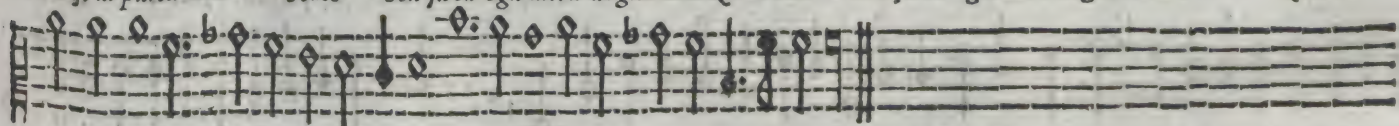
E mai pietà non mosse La mia spietata Clori Amor de tanti miei gravi dolo-



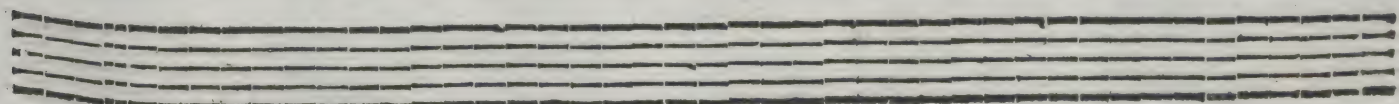
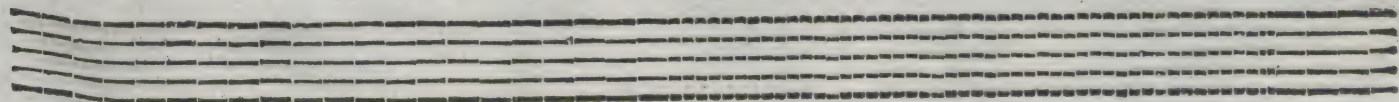
vi Come al fin la vid'io Si pietosa mostrarsi al partir mio Come al fin la via'io Si pietosa mo-

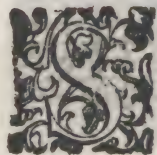


strarsi al partir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia avanza Come ben sa ch'ogn'altra doglia avan za Du-

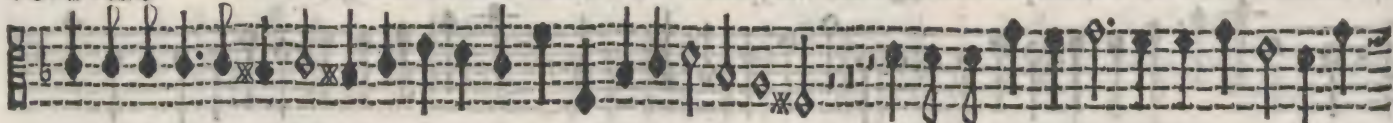


ra partita e dura lontananza ij





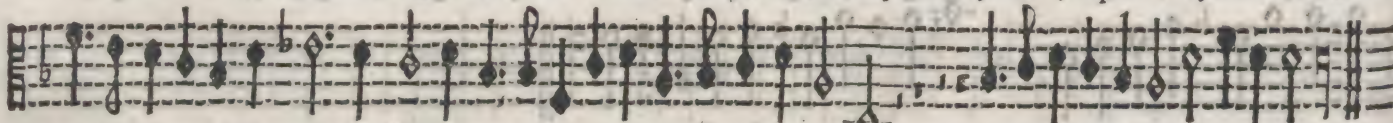
Otile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra Sottile e dolce ladra Che con



mano si accorta e si leggiadra Ancor con gl'occhi mi rubaste il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi



faccia e per serbar piu giusto mo do Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia sia quel che'l faccia Ch'io

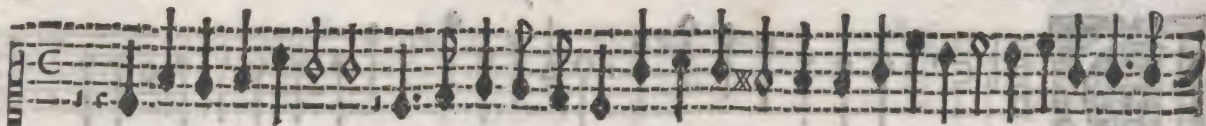


che'l rubato fui sia quel che'l faccia E'l farò se ti par di queste braccia

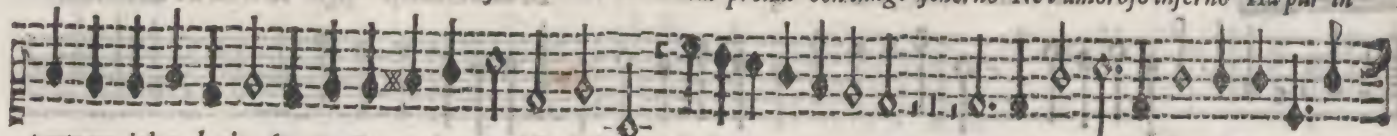
ii



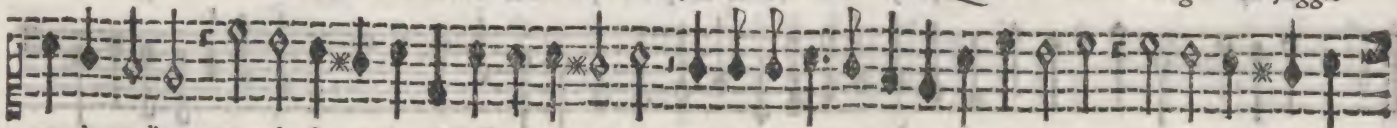
ietro alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à l'alto mon-
te ij Mi scorse amor vicino al sacro fon te In cima à l'alto monte ij
Mi scorse amor vicino al sa cro fonte L'oue fra mille altera E ver deg-
giante vidi L'herba pregiata e de gna imperiosa re gna imperiosa re gna.



Oi che l'ardente sete Che di Tantal prouai con lungo scherno Ne l'amoroso inferno Ha pur in



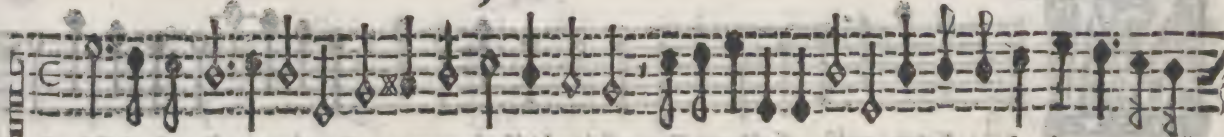
parte vn dolce bacio spenta Fa preg'amor ch'io senta ij Quanti martiri e doglie Lo stiggio



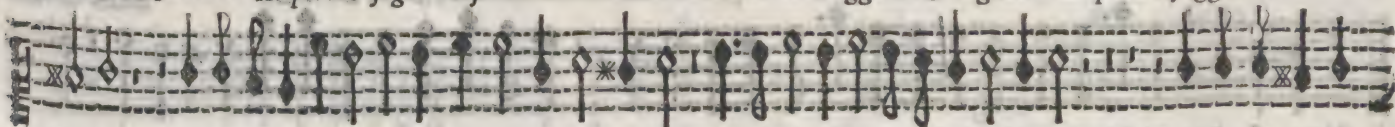
regn'accoglie Pur che signor dopo i sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni Pur che signor do-



poi sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni ij



Hi perche segui Lisa Sciocca amante vn amato Fuggitiuo & ingrato E perche fuggi anco-



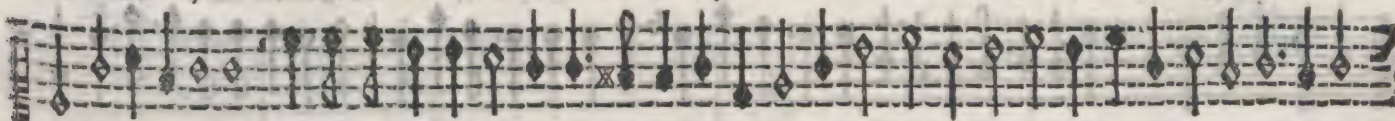
ra

ij

Fera amata vn amante

ij

Troppo sei nel tuo



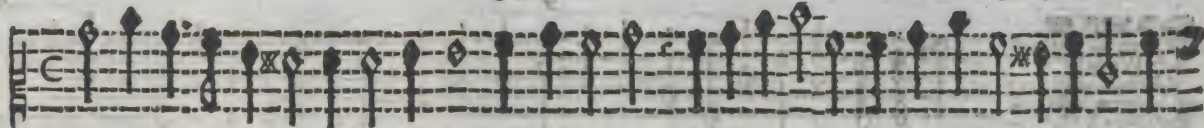
mal Lisa costante Sprezza sprezzata et ama Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta mercede ij



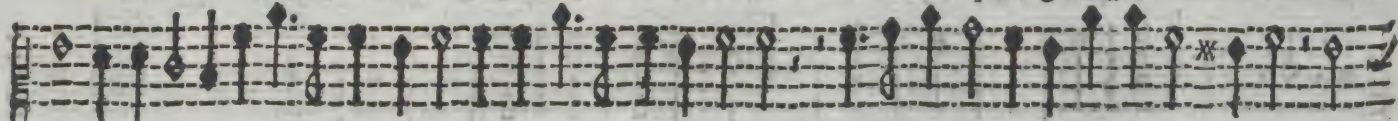
Odio d'odio

ij

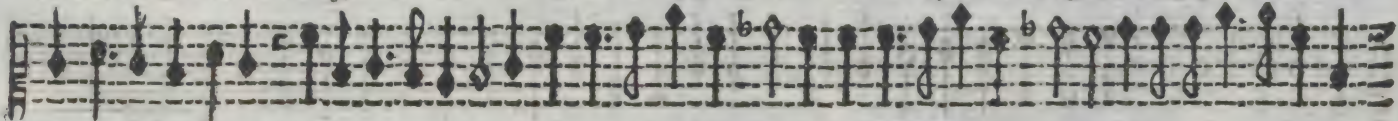
& amor premio di fede.



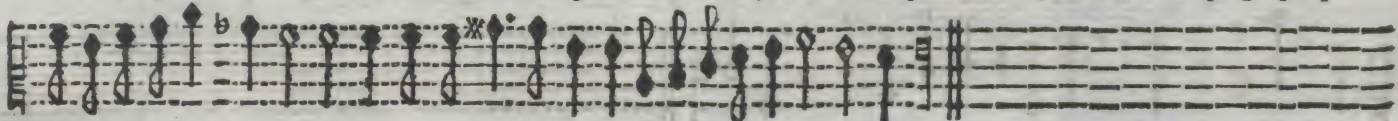
Entre nubi di sdegno Fra vostr'occhi e'l mio core Furo interposti egli soffrì l'ardore Hor che



chiaro si gira Il sol di quei bei lumi Forz'è che si consumi L'anima esposta à sì gran foco ignuda Poi

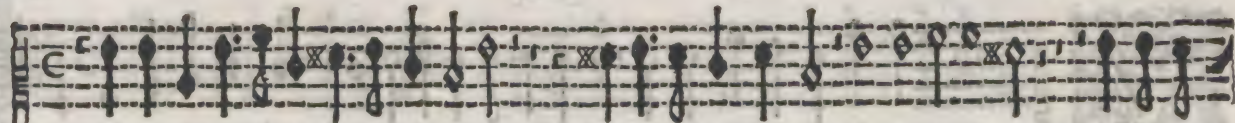
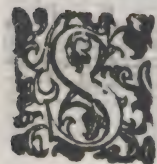


che dunque può l'ira ii Temprar s'ardente face Più che pietà non face Siatemi prego per pie-



tà più cruda Siatemi prego per pietà più cru da

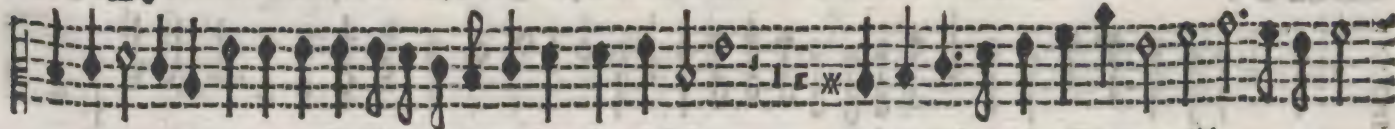




'E ver che tu desij tanto ch'io mora

Se la tua bocca vn dì giungi alla mia

L'alma ch'in

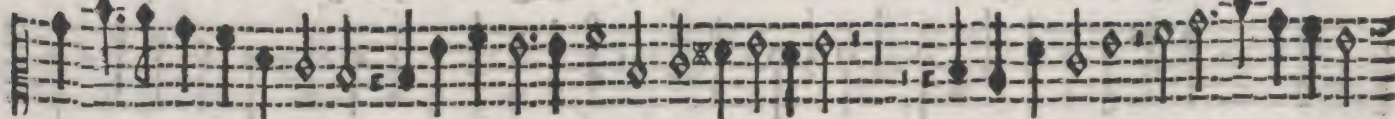


me dimora

E che di teco vnir

si ogn'hor desia

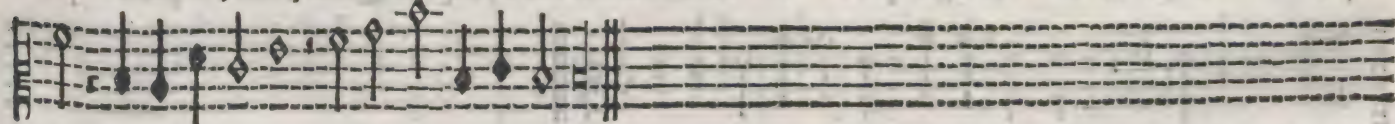
Tal sentendo spiraglio aperto all'ho-



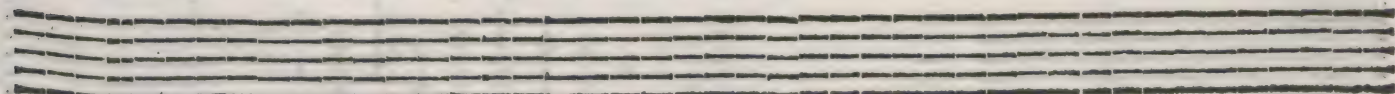
ra Dalla mia vscendo fuora

E nella bocca tua trouando vi a

Tu viurai lieta & io morirò conten-

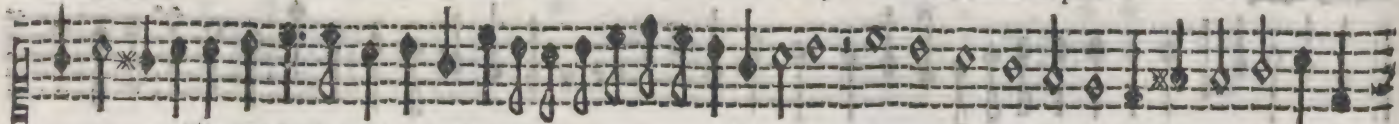


to Tu viurai lieta & io morirò contento.

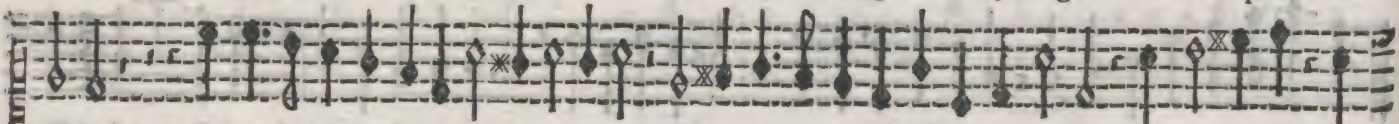




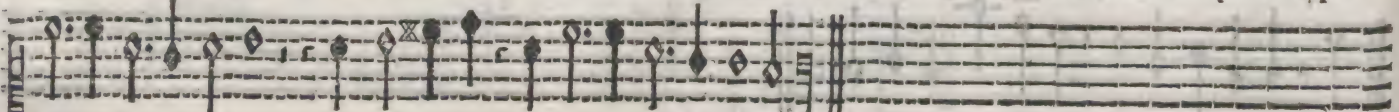
Oi bramate ch'io moia Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia almen col mo-



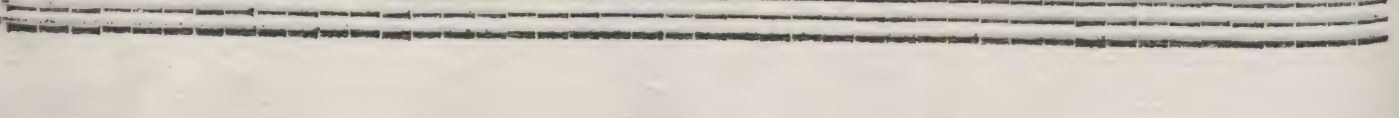
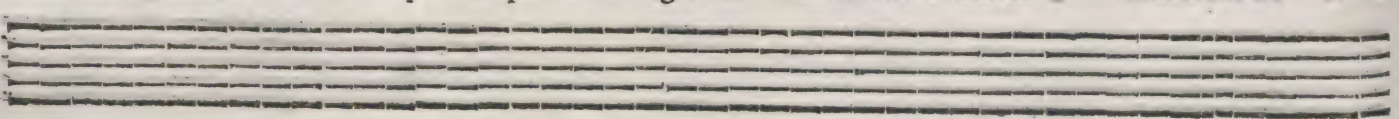
rir mio Ma se trarmi non puo di vi ta fuore Quel vostr'empio rigore Perche proua non



fate D'usar in vece di rigor pietate Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom di piacer piu



che di doglia more S'huom di piacer piu che di doglia more.

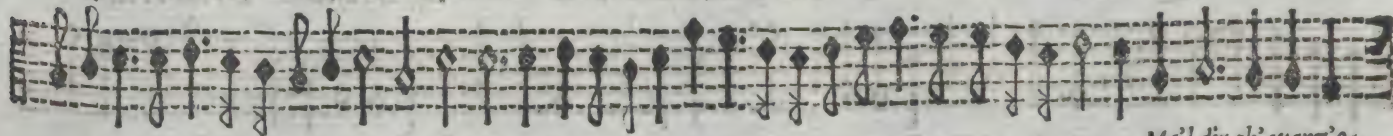




Onna che rassomiglia e vostre chiom' à l'oro Donna che rassomiglia V'ost' occh' al sol

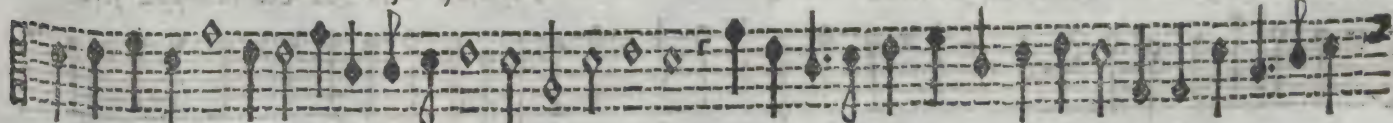


ij e vostre chiome à l'oro Erra che'l sol e lor somiglia à l'oro Ma quel soa-

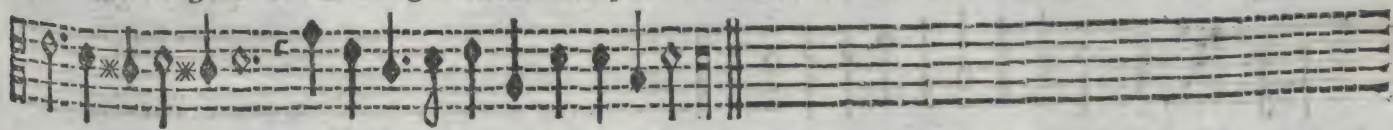


ue ri so ij

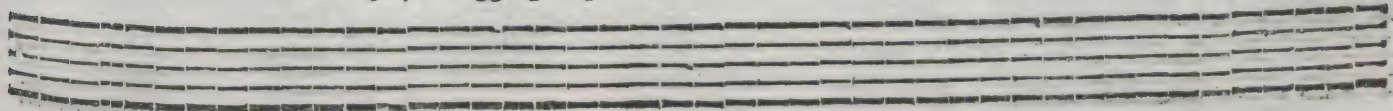
Ma'l dir ch'auanz'o-

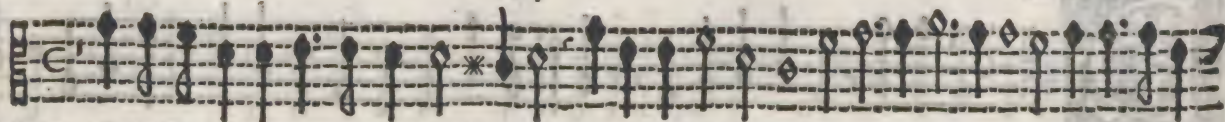


gn'alta merauiglia Onde resta ogni cor vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl' in paradiso ij

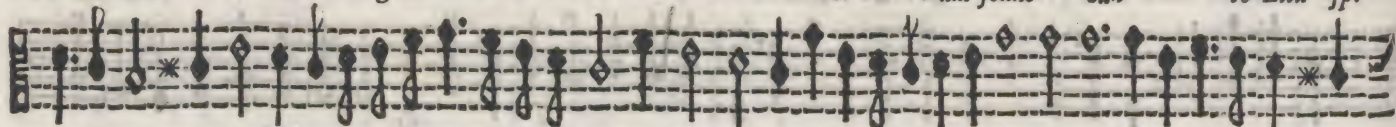


Non ha forse ch'agguagli in paradiso.

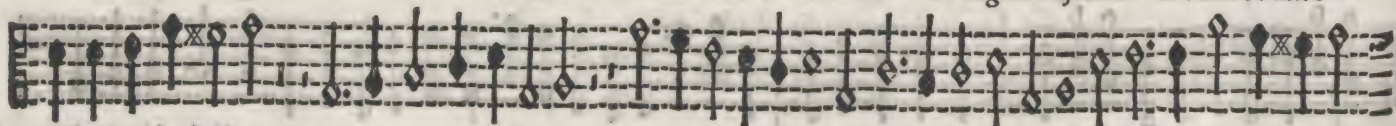




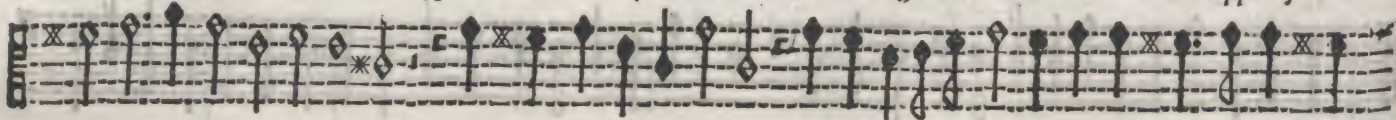
Anta Virginia Ara' e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soave can to Ella spi-



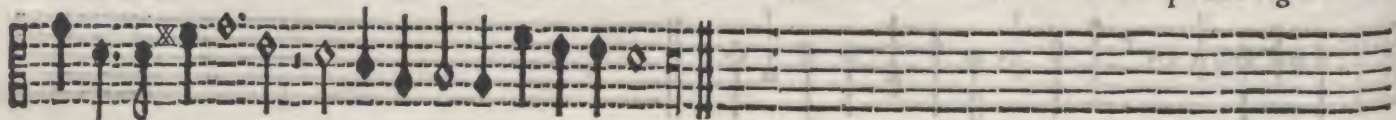
ri l'ardore Qual rime dio haurà il male Se la cagion s'asconde E l'uno e l'altro



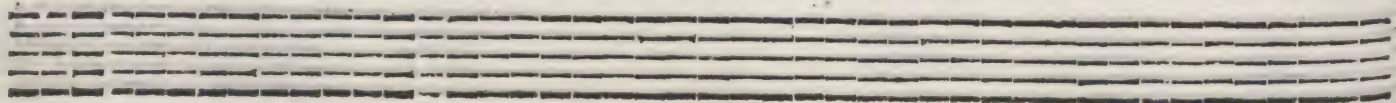
fer con forza eguale Che la doppia ferita ij T'assicura la vita Che la doppia feri-

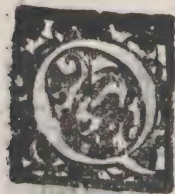


ta T'assicura la vita Il canto e'l volt'incende l'altro ti ren de Ma quel che toglie



Pun l'alto ti vende l'altro ti vende. ij





*Val fra candide nubi il sol ap- pare ij Tal'hor piu che non
suol ij vago e sereno De gl'occhi tal, tal de l'eburneo seno ij
Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e
bianco velo In voi traspare il bel seren del cielo Sotto quel negro man- to e bianco velo In voi tra-
spare il bel seren del cielo. ij*



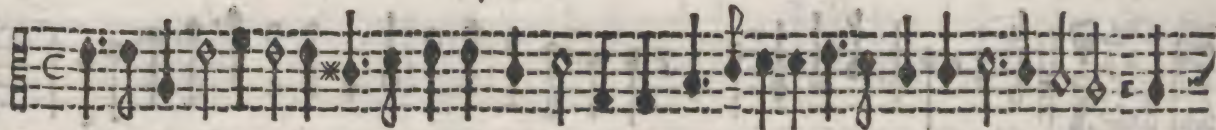
Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri co ri Il vostro che'l mio mal non

cura o sente Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostro empia durezza Via piu s'accresce

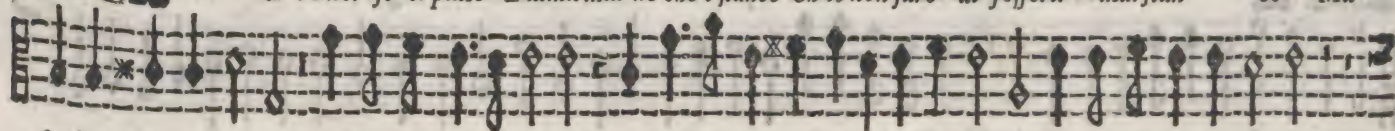
à l'onde del mio pian to E selce aspr'et algente Il vostro e s'à spezzarlo amor fa proua Mentr'il per-

cuote piu, piu foco arden te Ne tragg'e maggior fiam'al mio rinoua Al fin con egual sorte

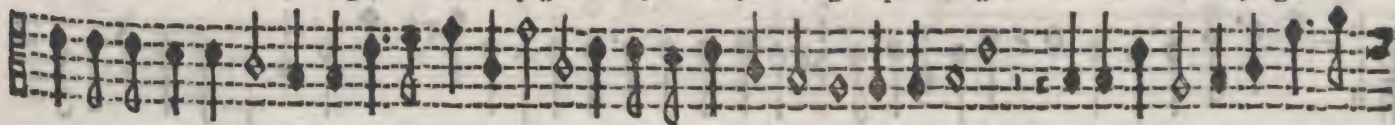
me dal mirar voi l'alma confusa Io vostro lfi farò Voi mia Medusa.



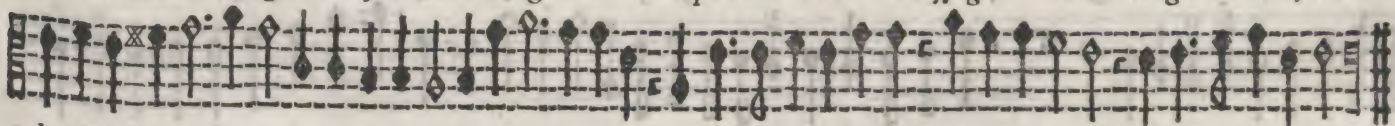
Rdi Amor se ti piace L'alma mia nò che'l fianco Ch'io non farò di sofferrir mai stan co. Ma



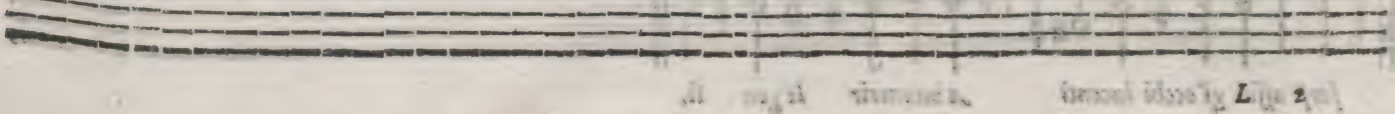
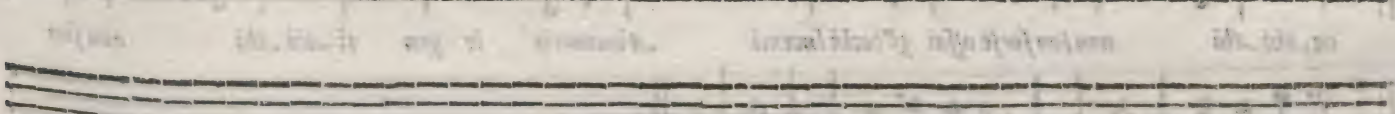
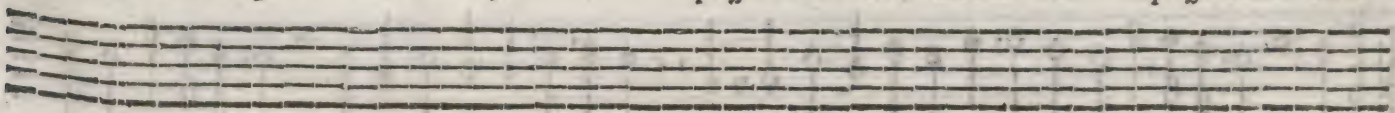
sembri la tua face Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lascia Portin'in me i tuoi sdegni



Anzi martir che segni Pur se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affliggi e le mie gote Dimostrin

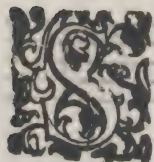


le mie labra e le mie gote Di cari baci ij. impresse ardenti note Di cari baci impresse ardenti note.





D A tua man bella ò Filli Se ben par bianca neve Fiamma certo esser de ue Ma s'ella è
 neve pùra Opra non è di ciel ij ne di natura Ard'ella il fo che'l prouo ij
 E che n'accenda il gelo ij Come puo farlo la natur' d'il cielo Ma s'è forse d'Amor
 mira col nuouo Stolto perche conce de Tant'armi alla ribella di sua fe-
 de Ahi Ahi non son forse assai gl'occhi lucenti Aincenerir le gen ti Ahi Ahi non son
 forse assai gl'occhi lucenti Aincenerir le gen ti.

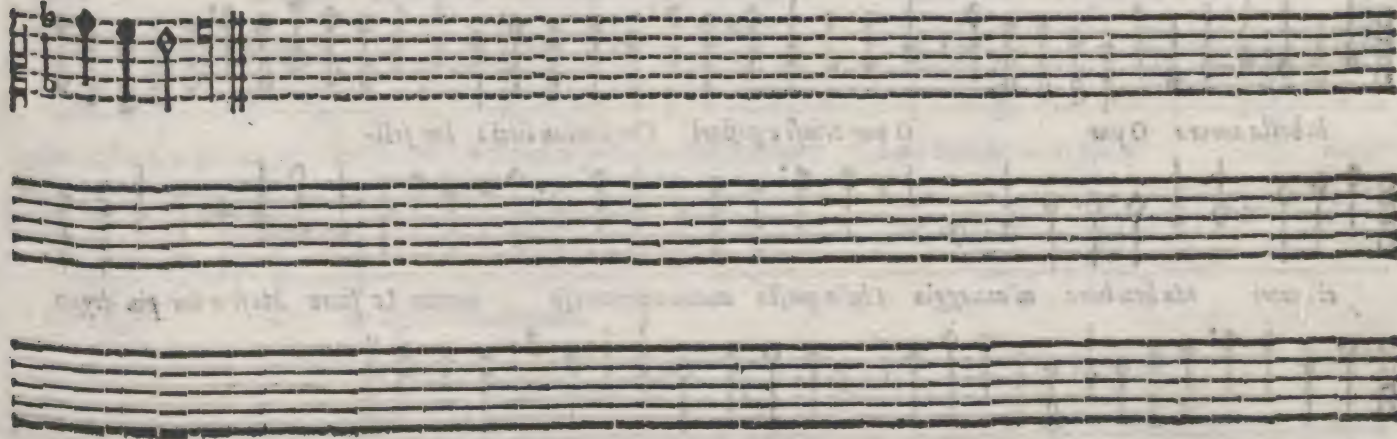


'Honor da virtù nasce. Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma se bramate

che di voi si dica ñ

Donna d'honor Qual è virtù maggiore O qual mag-

gior bonore Ch'esser cortese e pia e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia y



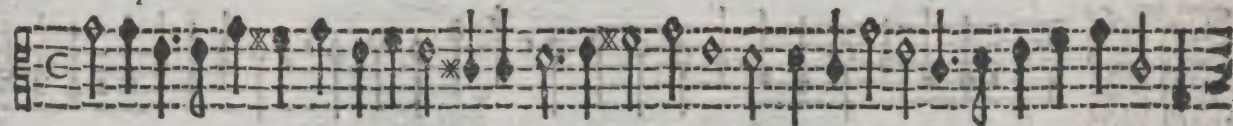
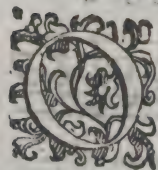


Nde tanta dolcez za onde deri ua Si soaue contento Che ferma il
ciel ad ascoltarl'intento E forse il dolce mor morar dell'ora
Che tra vagh'arbofcelli Volan do scherz'o son canori augelli Che richiaman al di ij
la bella aurora O pur O pur Ninfe e pastori Che cantan lieti i lor feli-
ci amori Ma ben hora m'auueggio Che'n questo nuouo auenturoso monte Le sacre Muse a lor piu degno
seggio ij Cangiati han di Parnaso il Coll'e il fonte.

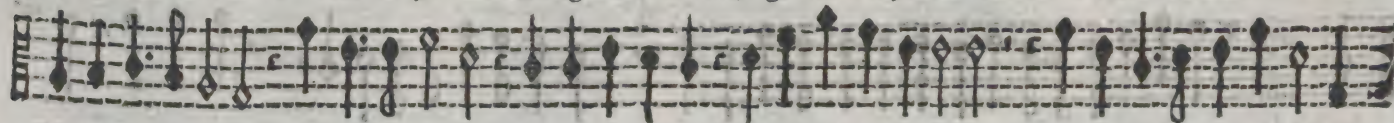
Prima parte.

21

ALTO



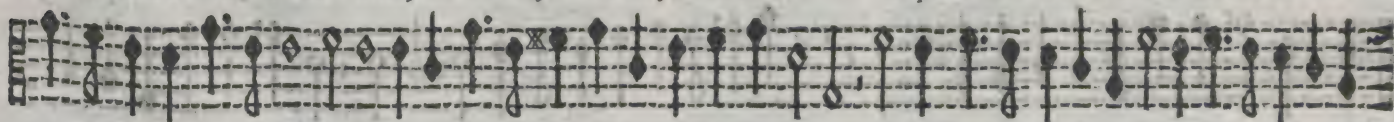
De ricchi trofei ben nata gloria E d'un sì grande Dio sommo valore Vincer vn'alma incaut'un



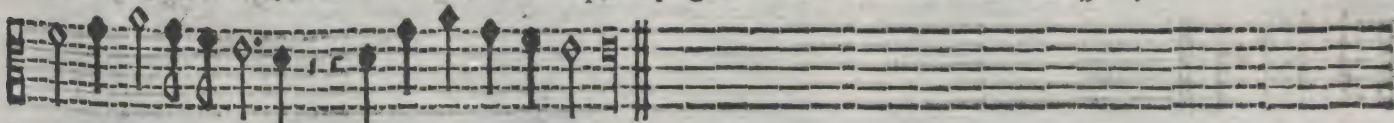
humil co re Con molti inganni ij ò rara alta vittoria Se pur brami tra noi chiara



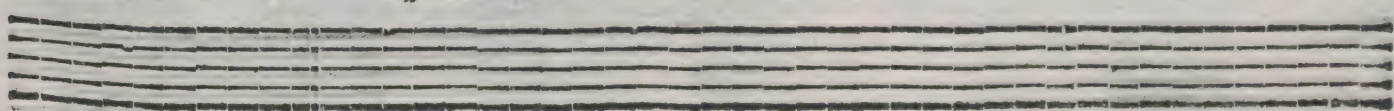
memo ria Lasciar de l'arso e del tuo foco Amore Se pur brami tra noi chiara memoria La



sciar de l'arso e del tuo foco amore Ben hai d'ond'acquistar pregio et honore Tal che'l mōdo ne tessa ij e-



terna histo ria ne tessa eterna historia.



Seconda parte.

22

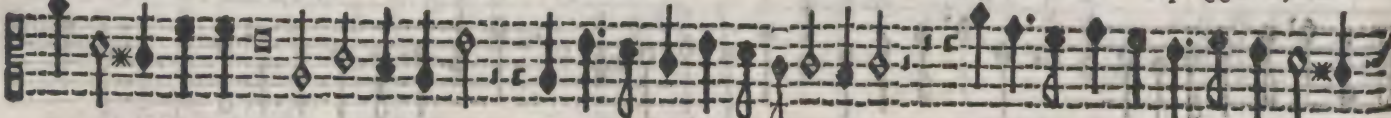
A L T O



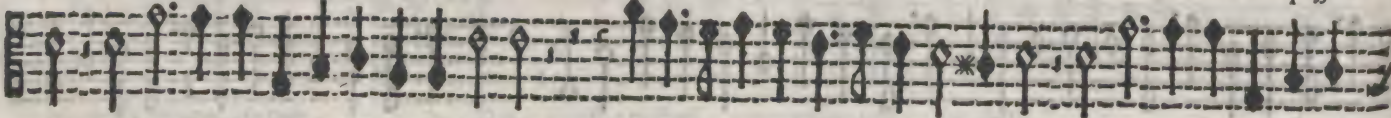
L freddo scoglio e l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio ij e l'indurato ghiac-



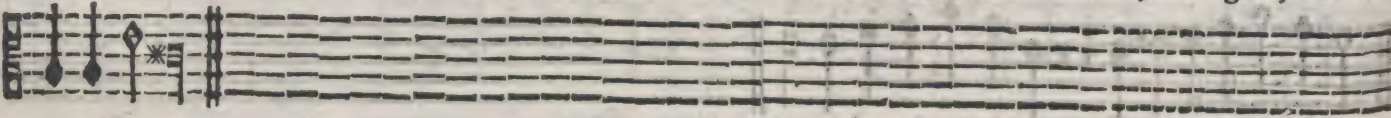
cio ij Onde ha Nerino il cor armato e cin to Spezz' & infiam-



ma col tuo stral' ardente Si direm poi del tuo men for' il brac cio E della tua la fiamma men possen-

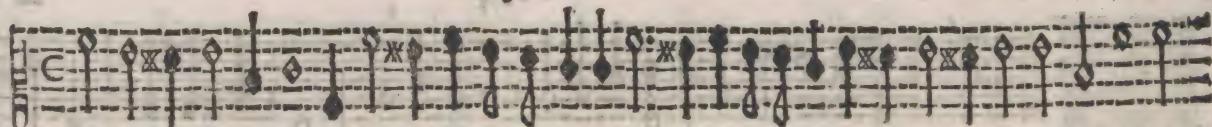


te Onde arse Flegra e fu Pitone estinto E della tua la fiamma men possente Ond' arse Flegra e fu Pi-

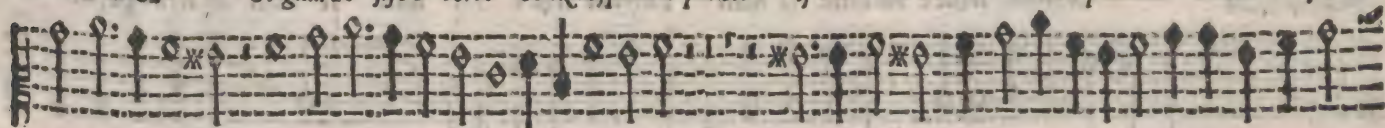


tone estinto.

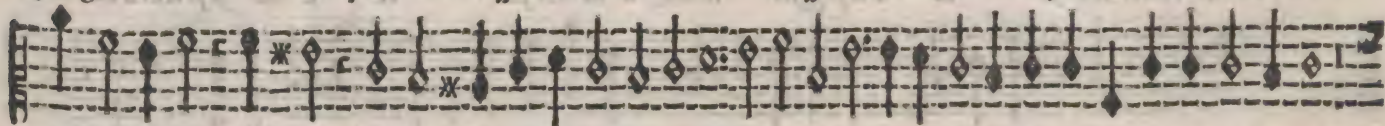




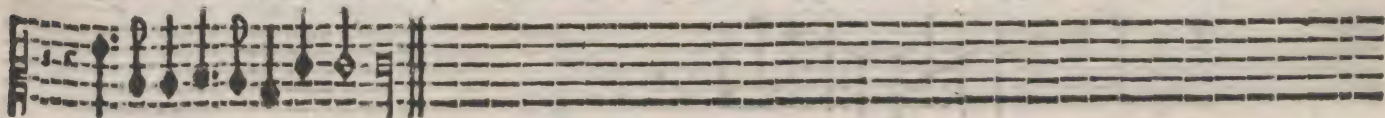
Ol guardo fisoe torto Senza esprimer parole ij non potendo Staua Tirsi



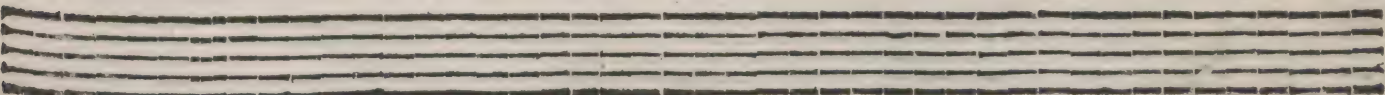
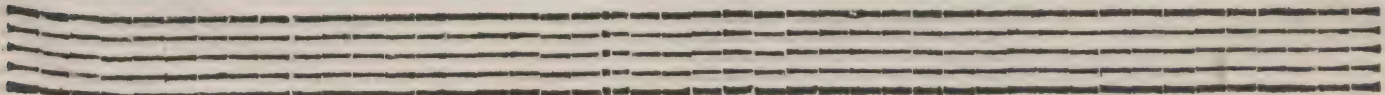
piangen do D'amoroso dolor lassato e mor to Disse ben mio deb ti consola homai Se non tua Clo-

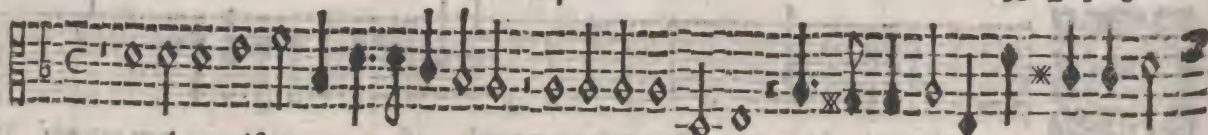


ri è ingua i All'hor All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vrita Parlar che dicea aita

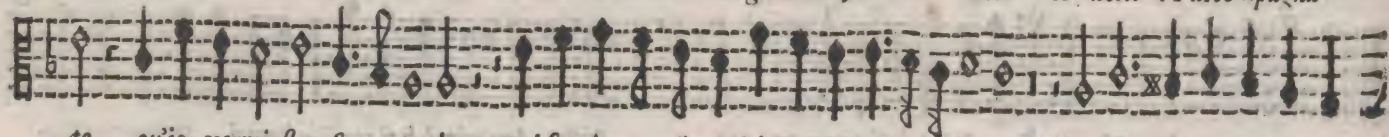


Presero mor te acerba.

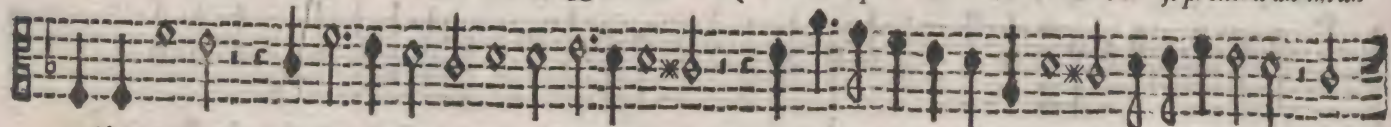




*L*agime triste e voi tutte le notti *L*agime trist' e voi tutte le notti M'accompagna-



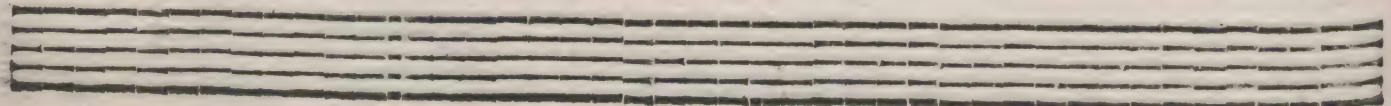
te ou'io vorrei star so lo Poi fuggite dinanzi à la mia pa ce E voi si pronti à darmi an-

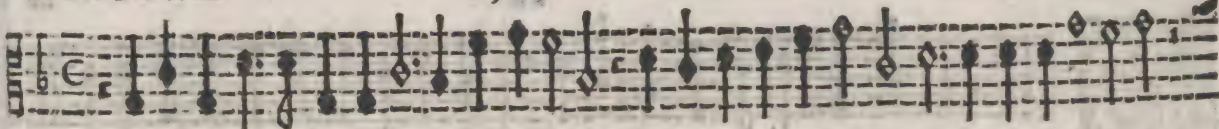


goscia e duolo E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenie rot ti so-

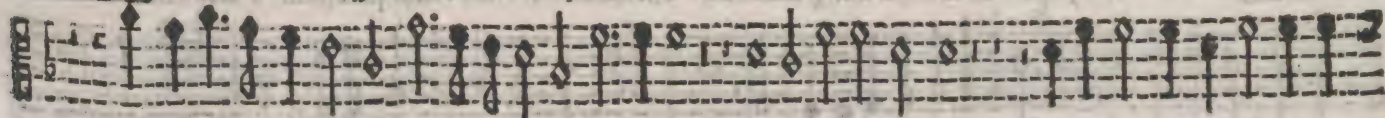


la la vista mia del cor non tace ii

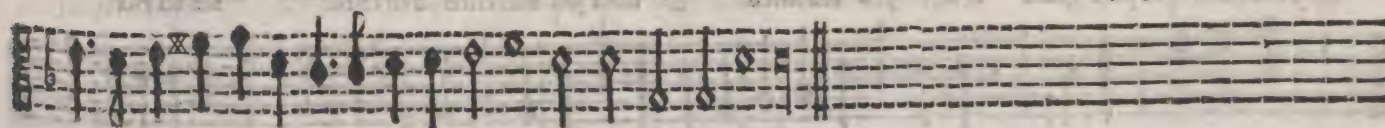




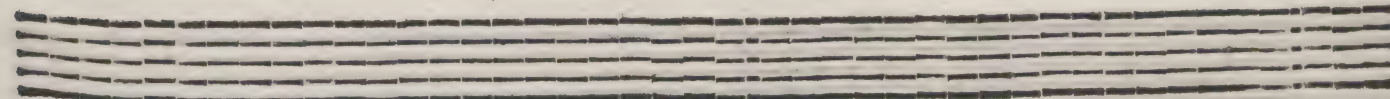
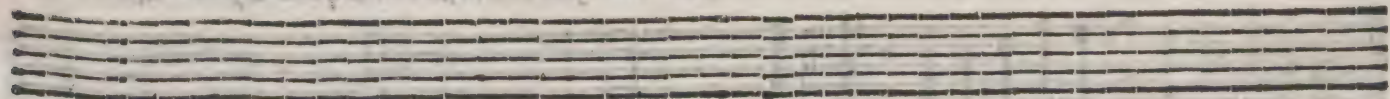
ADresse Venus avecque Polymnie Et les Muses ses seurs toutes de compagni e

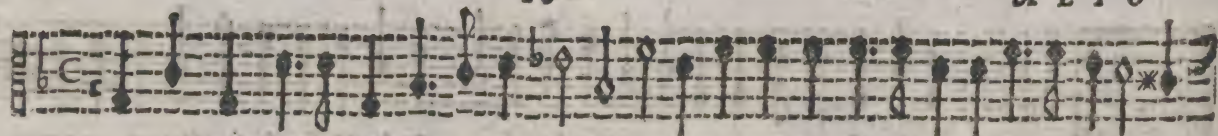


S en allerent iouer aux iars dins d'Adonis Ou en attendant Mars vne Nymphes elles virent Dont

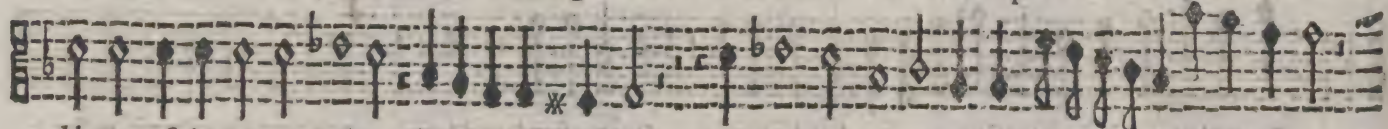


les perfections ij leurs sens entiers ravirent.

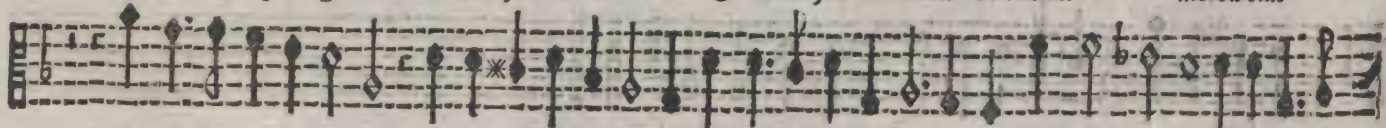




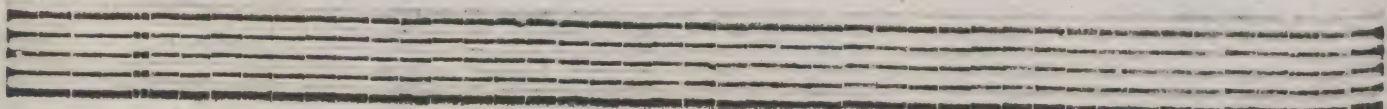
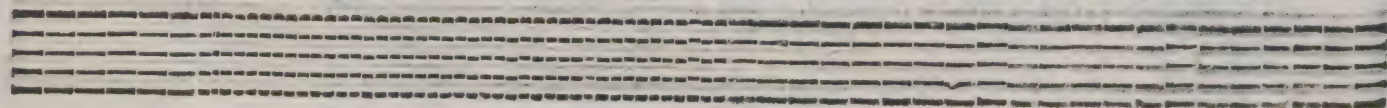
A Nymph aux cheueux d'or grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable

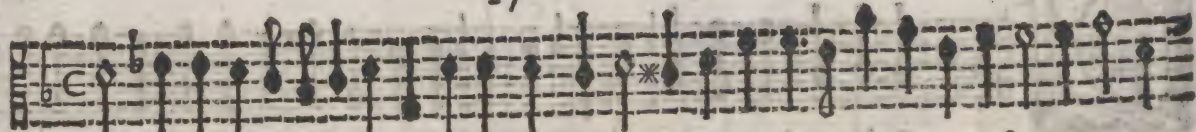


ble Tant estoit son port graue honeste son maintien & doux son entretien Son chant melodieux

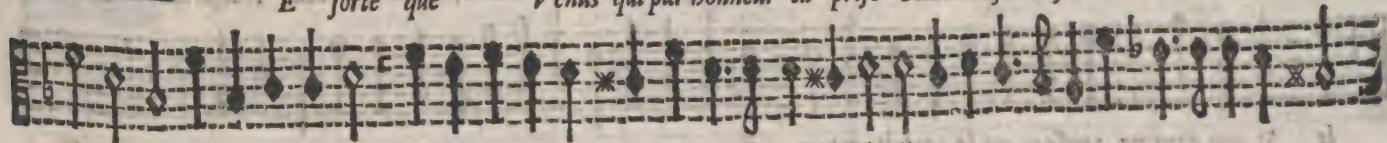


sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus vn blâc luth d'ynore ij

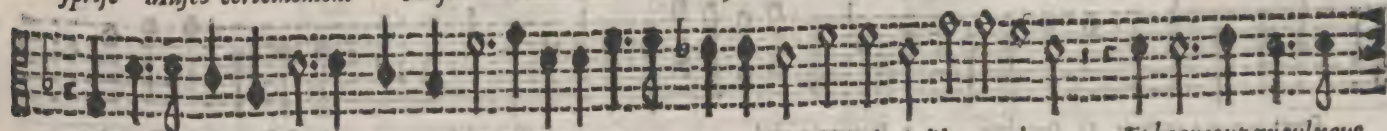




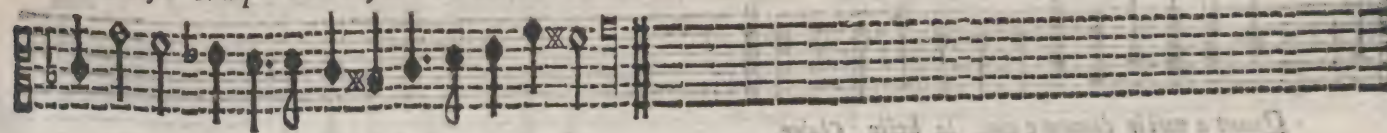
E sorte que Venus qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonnement e-



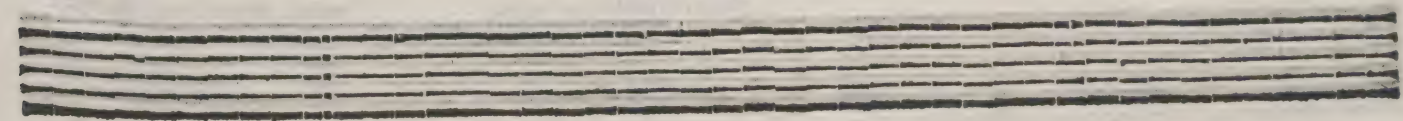
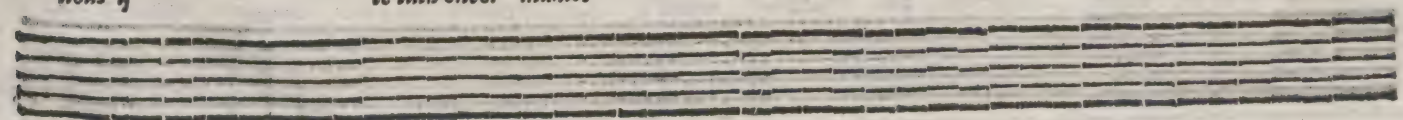
sprise Muses certainement Muses certainement honteuses nous voici ij

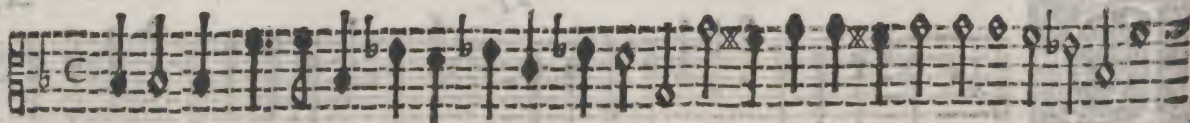


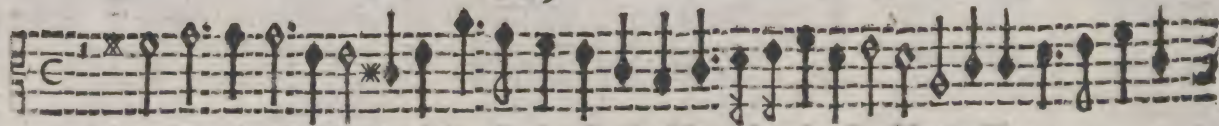
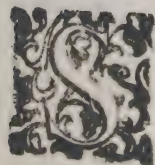
Car ceste Nimphe belle en son chant adouci Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que



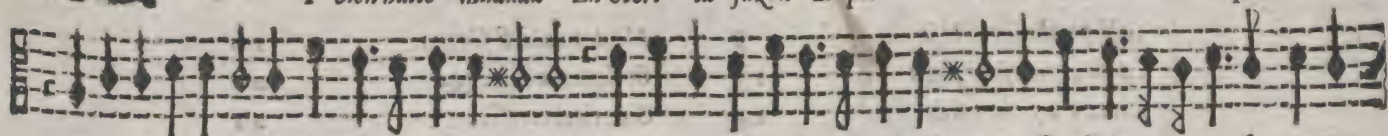
nous ij le luth encor manie.



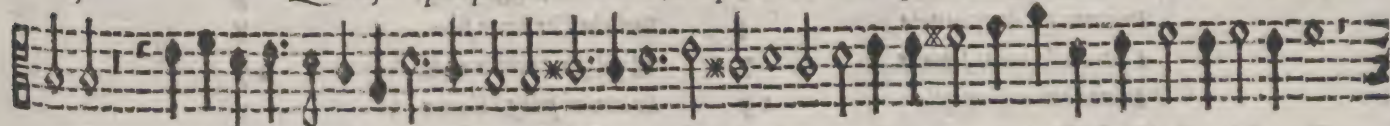




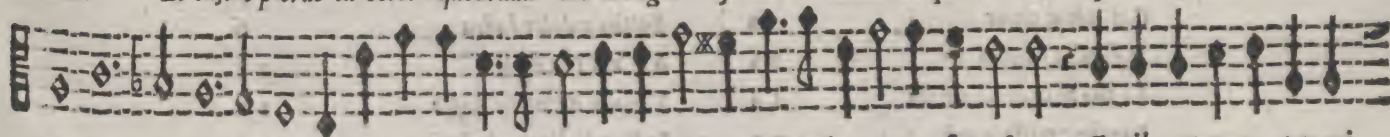
I bien balle mudada En Clori la sazon de pri mauera Y la beldad primera



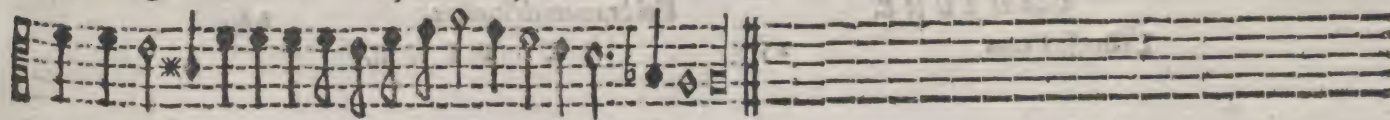
ij Qual o sa que apretada El lustre pierde la color quebrada Qual ro sa que apre-



tada El lustre pierde la color quebrada En arrugas se ani da El Arquero cruel que es mi omici da



Con amargor eterno Ya quel florido y tierno Verano producir era forzoso Fertil otanno per mi



danno hermoso Fertil otan no por mi danno hermoso.

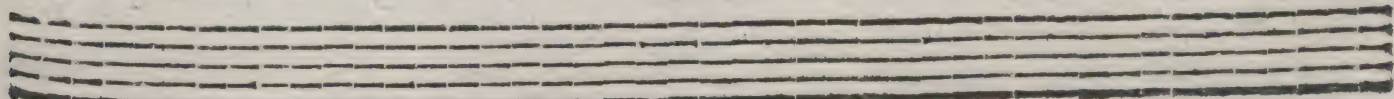


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ahi perche segui Lisa</i>	9	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	10
<i>Ardi Amor se ti piace</i>	17	<i>Onde tanta dolcezza</i>	20
<i>Canta Virginia Arde</i>	14	<i>O de ricchi trofei</i>	21
<i>Col guardo fiso e torto</i>	23	<i>Perche mi fuggi ò Nisa</i>	3
<i>Deh non mi dar piu noia</i>	4	<i>Poi che l'ardente sete</i>	8
<i>Dietro alla nobil schiera</i>	7	<i>Qual fia candide nubi</i>	13
<i>Donna chi rassomiglia</i>	13	<i>Se non vi punge il core</i>	1
<i>D'alpestre pietra e dura</i>	16	<i>Se mai pietà non mosse</i>	5
<i>Già soleui parer</i>	2	<i>Sottile e dolce ladra</i>	6
<i>Il freddo scoglio</i>	22	<i>S'è ver che desij</i>	11
<i>La tua man bella o Filli</i>	18	<i>S'honor da virtù nasce</i>	19
<i>Lagrima triste e voi</i>	24	<i>Se bien halle mudada</i>	29
CANZONE		<i>Voi bramate ch'io mora</i>	12
<i>La Deesse Venus</i>	25	IL FINE	



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA
SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Offeruandissima.



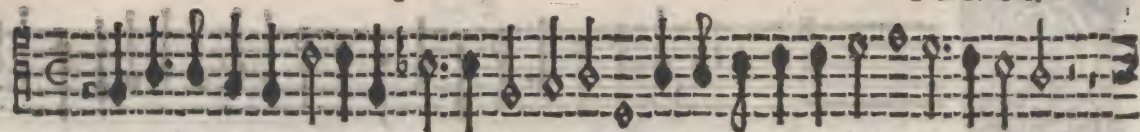
Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro farà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo ricener accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il dì primo Decembre 1588.

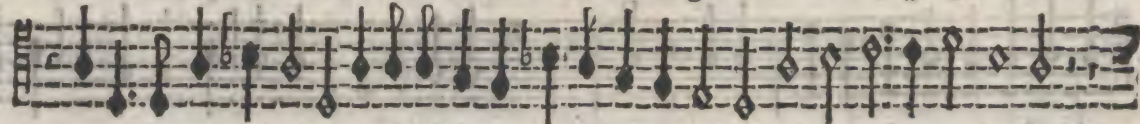
Di V. Sig.

Affettionatis. Seruitore

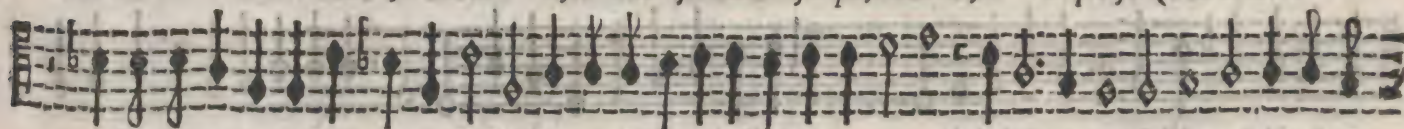
Filippo di Monte:



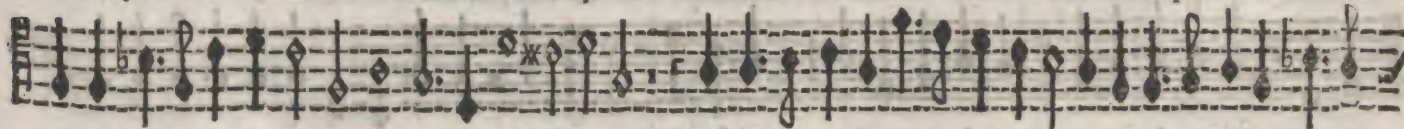
E non vi punge il core Pietà del mio dolore Pungani almen di voi stessa pietate



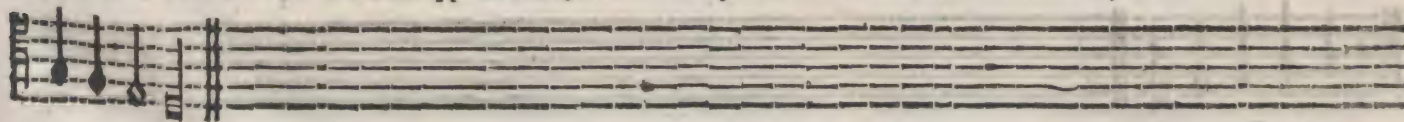
La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E pur forza ch'io mora



Che finiran con la mia vita ancora Che finiran con la mia vita ancora I miei tormenti e pene Cibo che

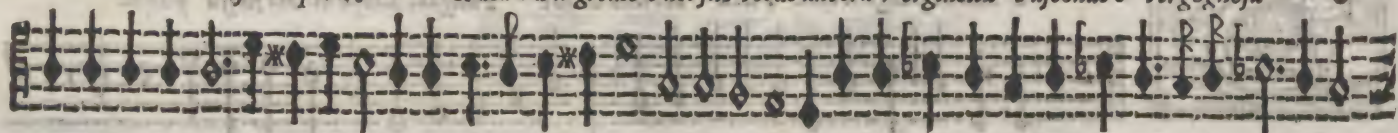


sol in vita vi mantiene Abitropo cruda sete Se perch'io mora voi morir volete ij

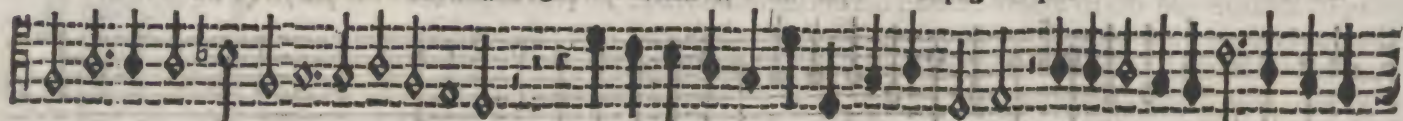




Ià soleui parer. Rinchiud' il gremb' e nel suo verde ancora Verginella s'asconde e vergognosa O



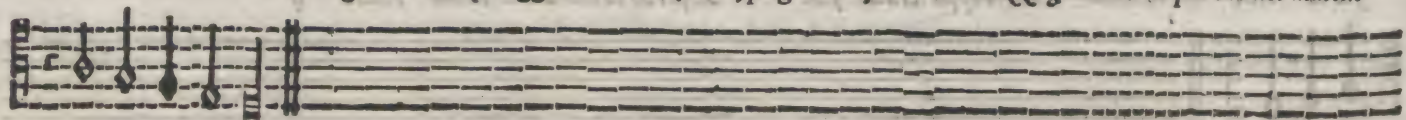
mi sembraui pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste aurora Che le campagne imperl'e i mon ti indo-



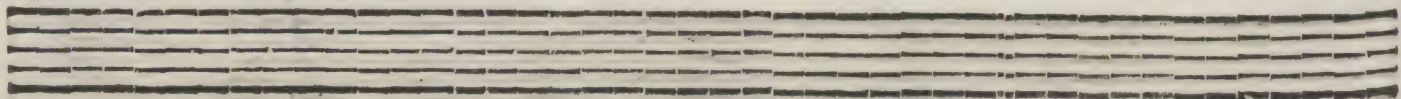
ra Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ma nulla à te l'età men fresc' hor toglie Ne beltà gioninetta in manto a-



dorno Vince la tua negletta d' la pareggia Il fior dispiega e'l sole à mezzo giorno Via piu che nel mattin



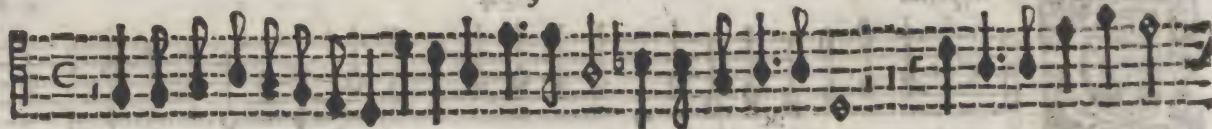
arde e fiammeggia.





9

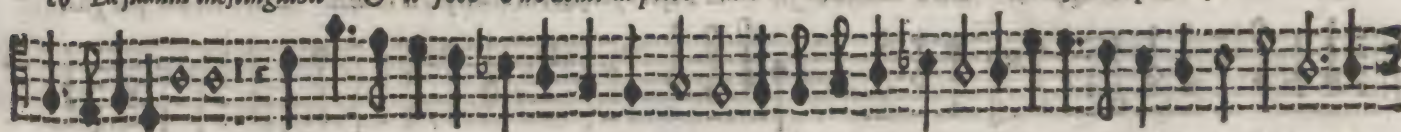
TENORE



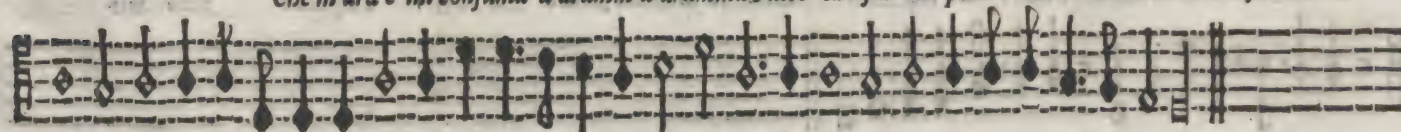
Er che mi fug gi ò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Mostrar ti possa vn po-



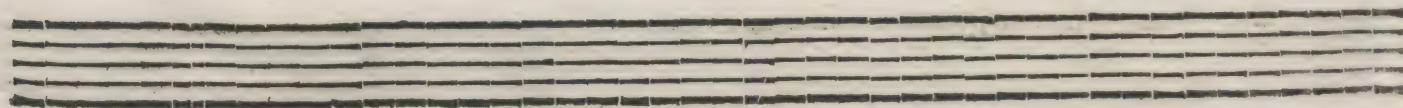
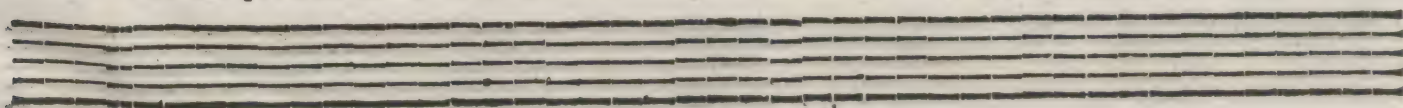
co La fiamm' inestinguibil & il foco C'ho dentr' al petto mio Ch'io lie to sarò poi ij



Che m'ard'e mi consiama à dram'm' à dramma Fallo che far lo puoi Se non more il tuo Tirsi ahime che



mo re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che mo re Cruda per il tuo amore.

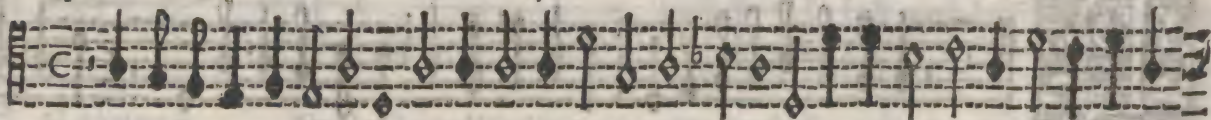




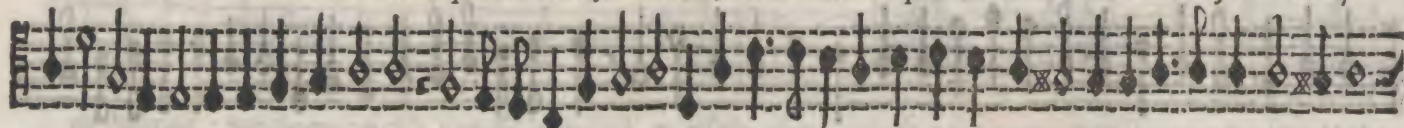
Risposta.

4

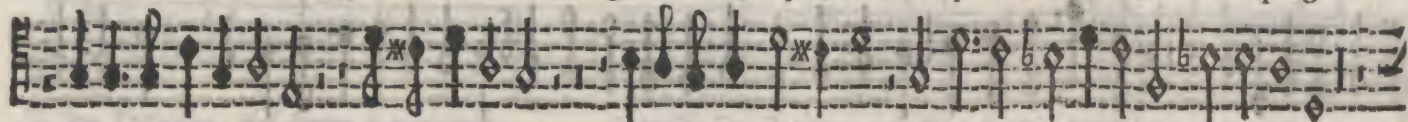
TENORE



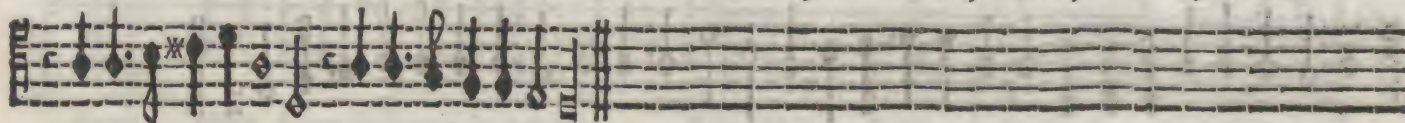
Eh non mi dar più noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'altr'amor altra se te u



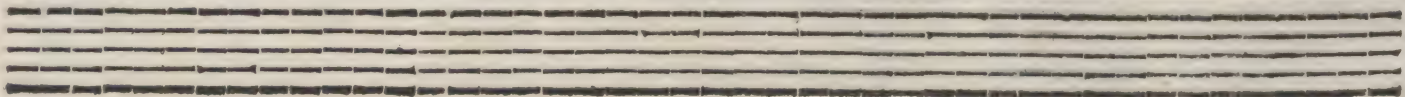
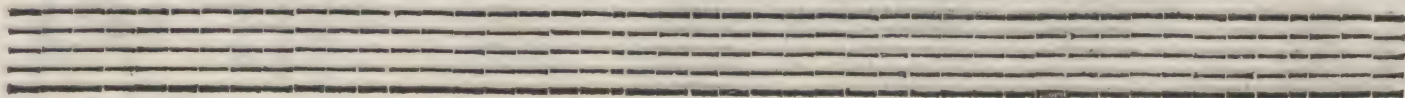
E nel mio petto altro diletto e gio ia Pasci i pensieri in altra parte homai E non mi dar più guai



Diana ahime Diana ah villan rio Leua la man dal fianco O miser' e infelice stato mio



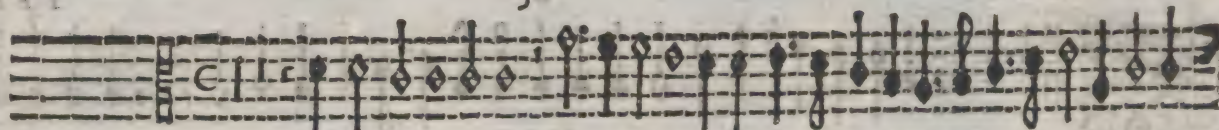
Farete fè Driade Della mia puritade.



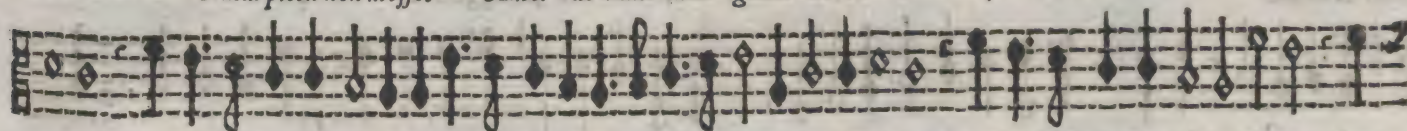


5

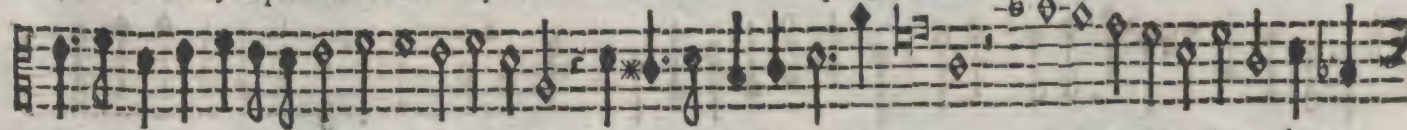
TENORE



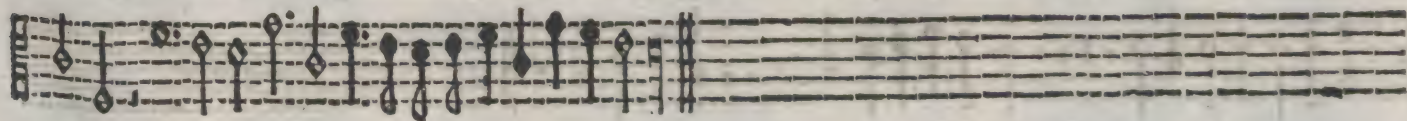
E mai pietà non mosse. Amor de tanti miei gravi dolori Come al fin la vid'i o Si pie-



tofa mostrarsi al partir mio Come al fin la vid'i o Si pietosa mostrarsi al partir mio Come ben

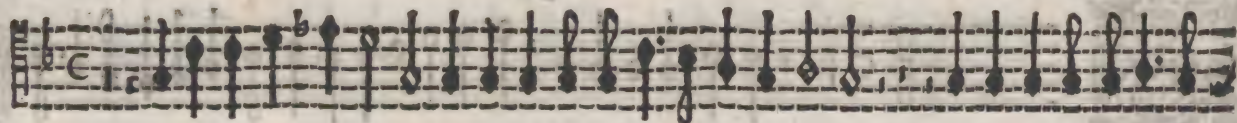


sa ch'ogn'altra doglia auanza Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Dura partita e dura lonta-



nanza ij

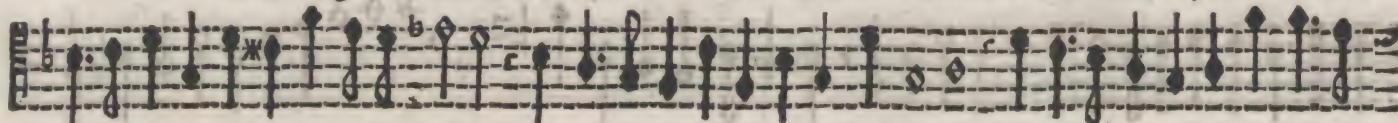




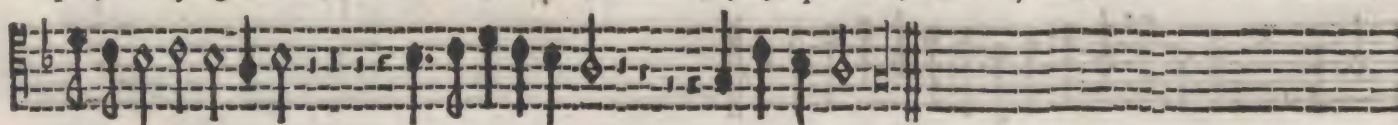
Otile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra ò



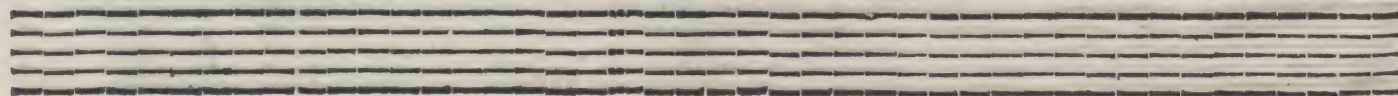
Ancor con gl'occhi mi rubaste il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi faccia e

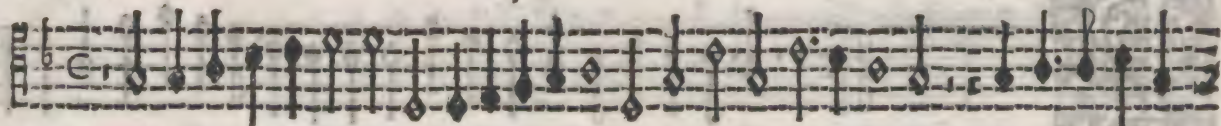


per serbar piu giusto mo do Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia ò



E'l farò se ti par di queste braccia.





Ietro alla nobil schiera ij

De miei bramosi figli

In cima à l'alto



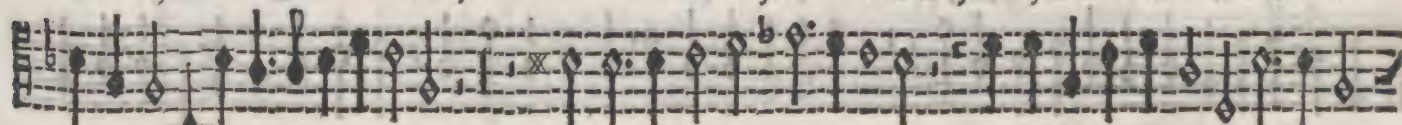
monte ij

Mi scor

se amor vicino al sacro fon

te

In cima à

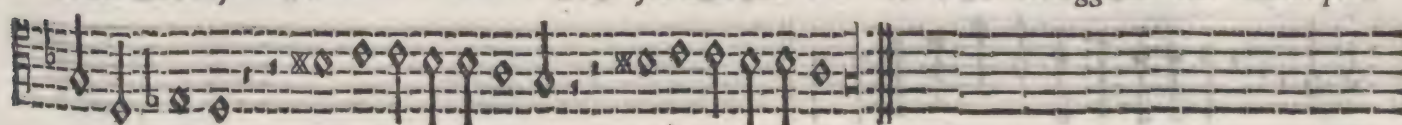


L'alto monte ij

L'oue fra mille alte

ra

E verdeggianti vidi L'erba pre-

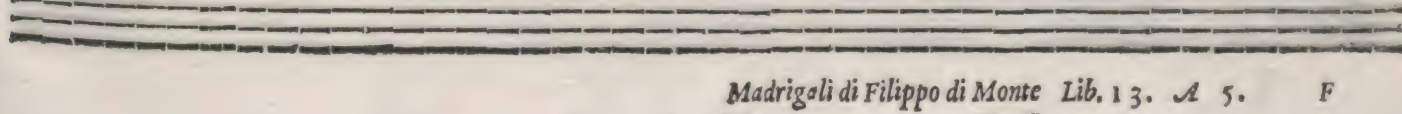
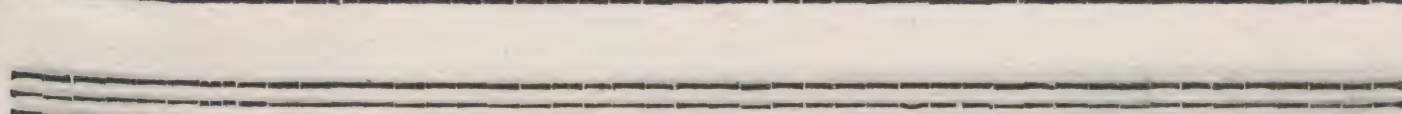
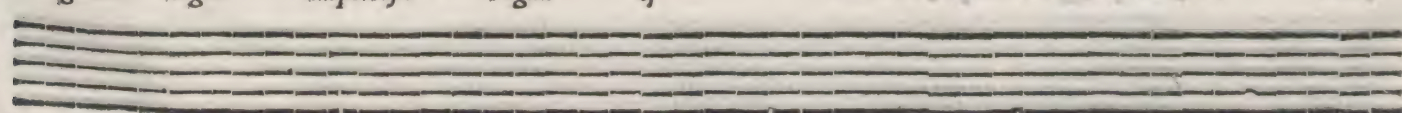


giata e degna

imperiosa

regna

ij





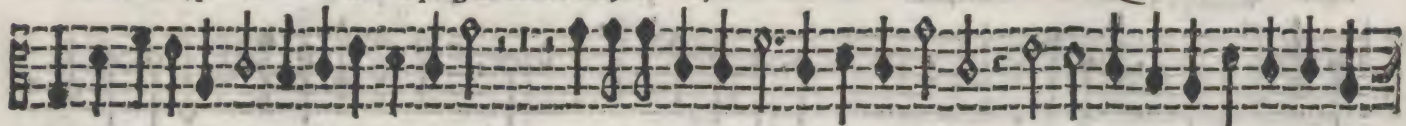
Oi che l'ardente sete, Che di Tantal prouai con lungo scherno Ne l'amoroso inferno Ha pur in parte vn



dolce bacio spenta

Fa preg'amor ch'io senta ij

Quanti martiri e do-

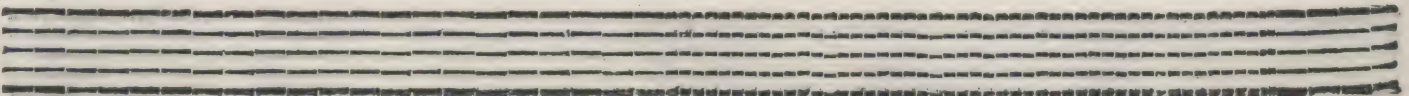


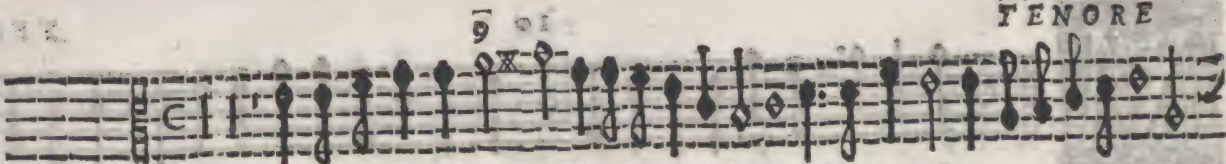
glie Lo fuggio regn' accoglie Pur che signor Vn sì bel pregio ricompense i danni Pur che signor dopo i sofferti as-



fanni

Vn sì bel pregio ricompense i danni





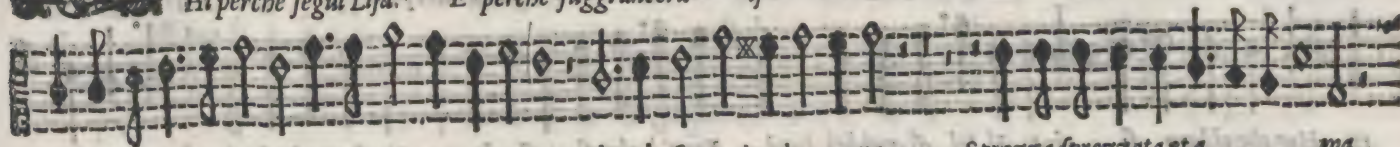
Hi perche' segui Lisa.

E perche' fuggi ancora

ij

Fera amata vn aman

te



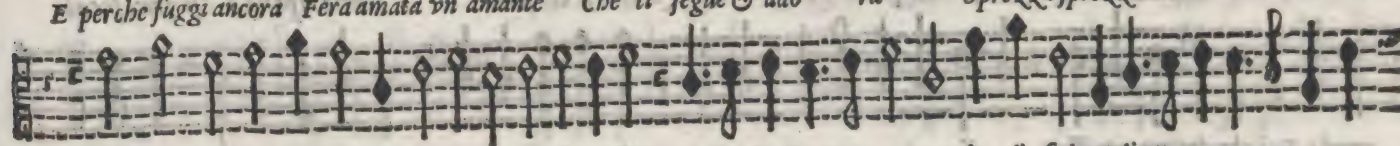
E perche' fuggi ancora Fera amata vn amante

Che ti segue & ado

ra

Sprezza sprezzata et a

ma

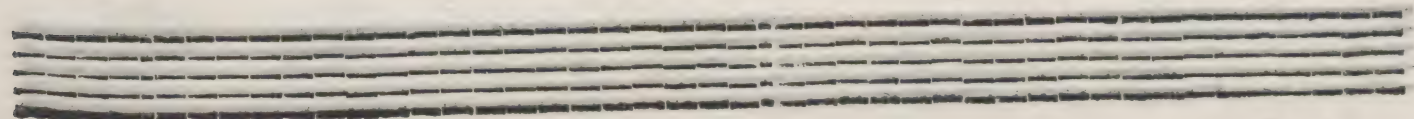


Sia altrui giusta mercede

ij

Odio d'odio & amor premio di fede

ij





10

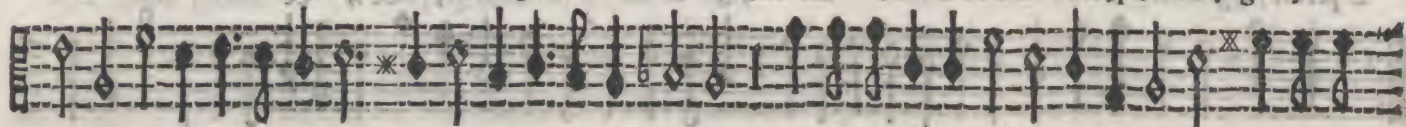
TENORE



Entre nubi di sdegno Fra vostr'occh'e'l mio core Furo interposti egli soffri l'ardo-



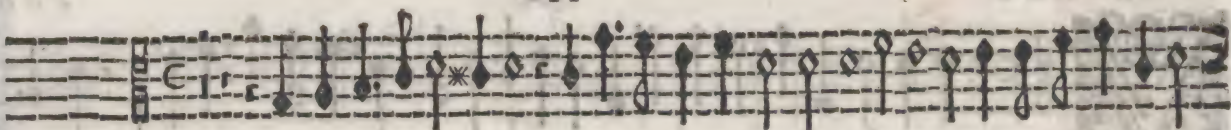
re Hor che chiaro si gira Il sol di quei bei lumi Forz'è che si consumi L'anima esposta à si gran foci-



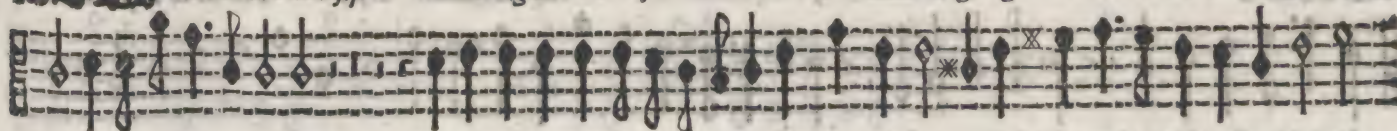
gnuda Poi che dunque puo l'ira *ij* Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi



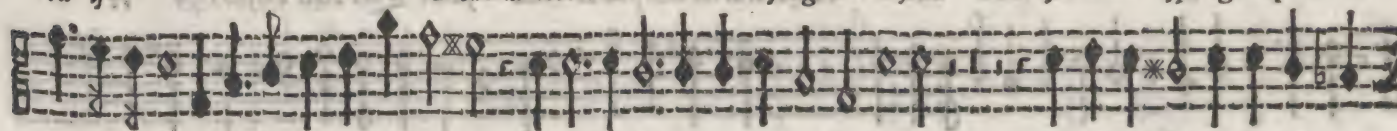
prego per pietà piu cruda.



'E ver che tu desij. Modo agenol ti fia Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in me dimo-



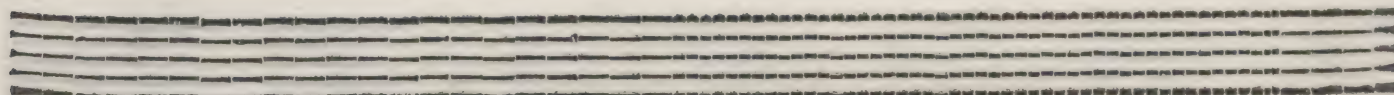
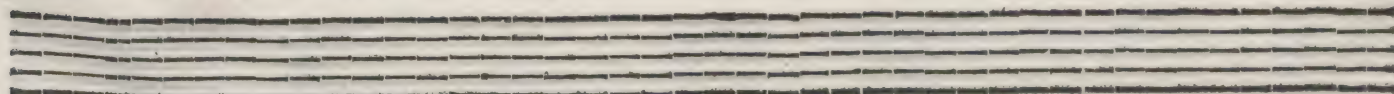
ra ij. E che di teco vnir si ogn'hor desia Tal sentendo spiraglio aperto al-

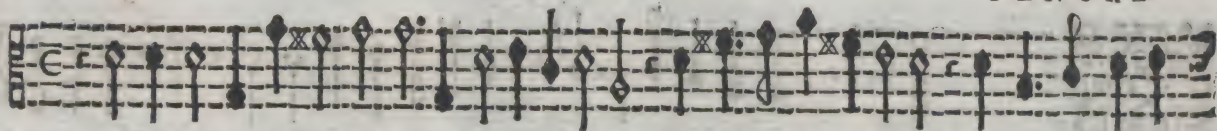


l'ho ra Dalla mia vscendo fuori E nella bocca tua trouando via Tu viurai lieta ij



& io morrò contento Tu viurai lieta ij & io morrò contento.

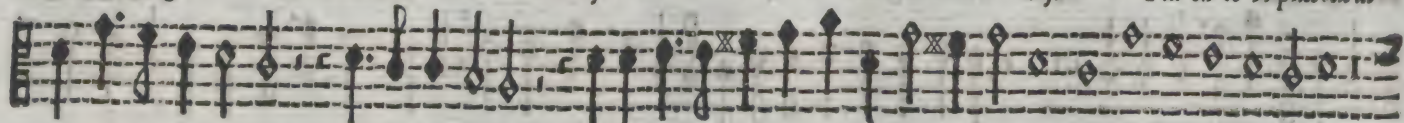




Oi bramate ch'io moia ij

Et io morir desio

Pur ch'io vi piaccia al-



men col morir mio

col morir mio

Ma se trarmi non puo di vita fuore

Quel vostr'empio rigo

re



D'usar in vece di rigor pieta

te

S'huom di piacer

piu che di doglia more

S'huom di piacer



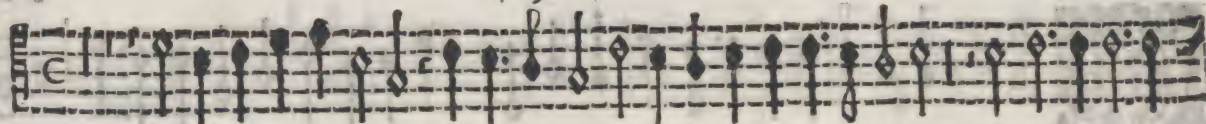
piu che di doglia more.



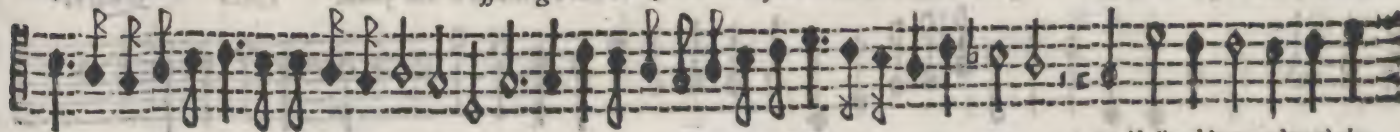
IT

13

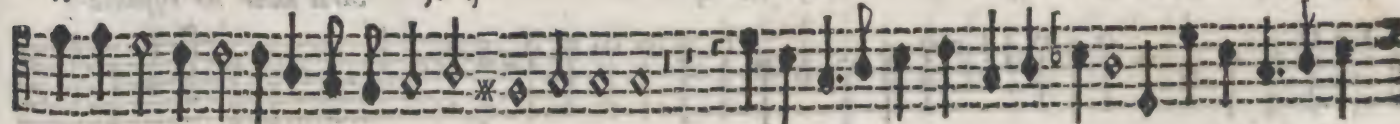
TENORE



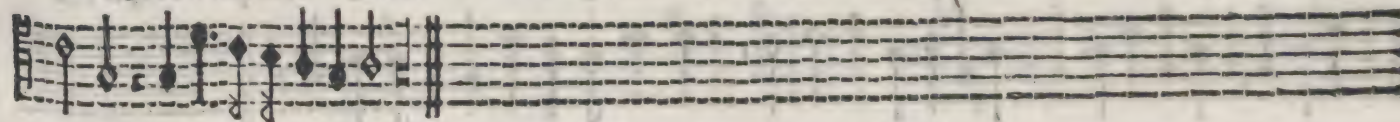
Onna che rassomiglia Vostre occh'al sol e vostre chiom'à l'o ro Ma quel soave



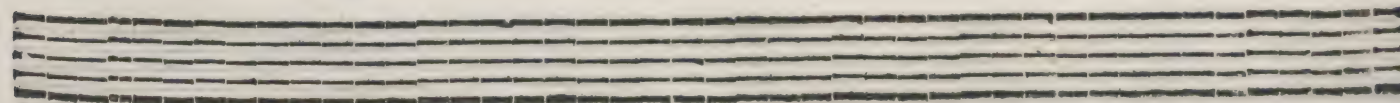
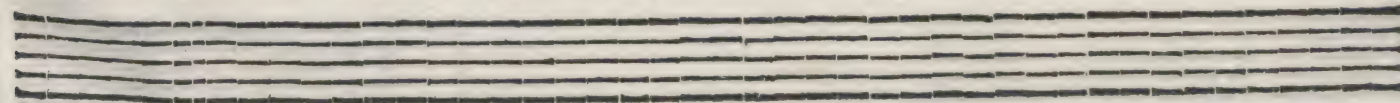
ri so ij Ma'l dir ch'avanz'ogn'alta

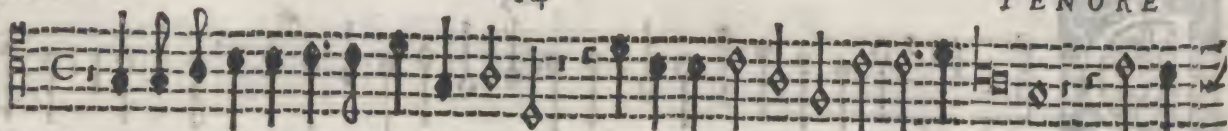


meraviglia Onde resta ogni cor vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso Non ha forse ch'ag-



guagli in pa radiso.



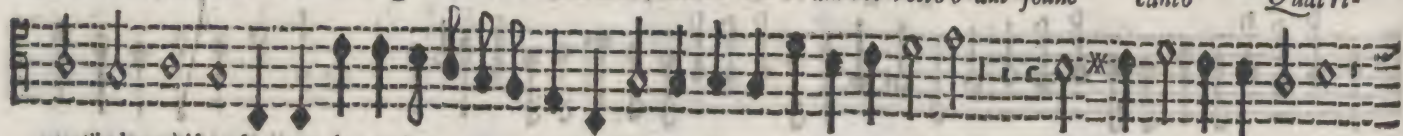


Anta Virginia Ard'e'n dubbio e'l core

Se dal bel volto ò dal soave

canto

Qual ri-



medio haurà il male se la cagion

s'asconde *ij*

Ardi amor mi risponde



Che la doppia feri

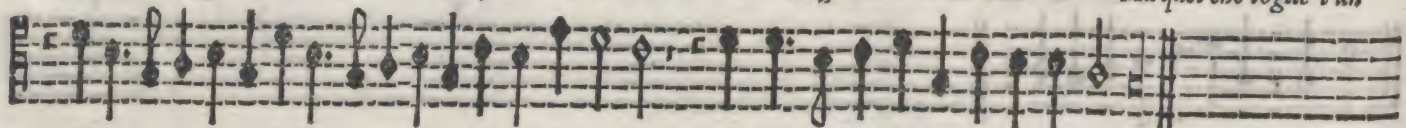
ta

ij

T'afficura

la vita

Ma quel che toglie l'un

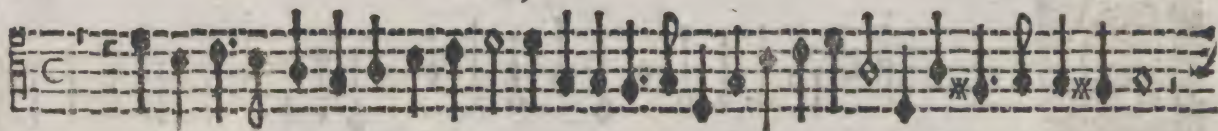


५

4

l'altro ti rende

Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.



Val fra candide nubi il sol appare ij

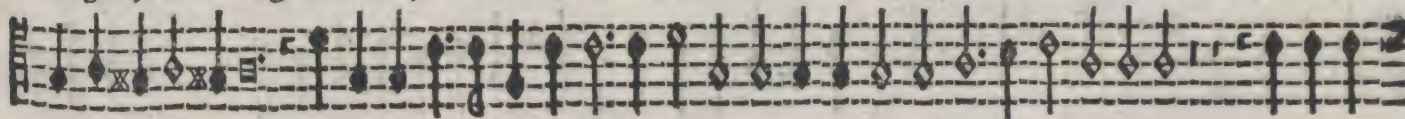
Tal'hor piu che non suol



vago e sereno De gl'occhi tal, ij

tal de l'eburneo seno ij

Piu leggiadra piu

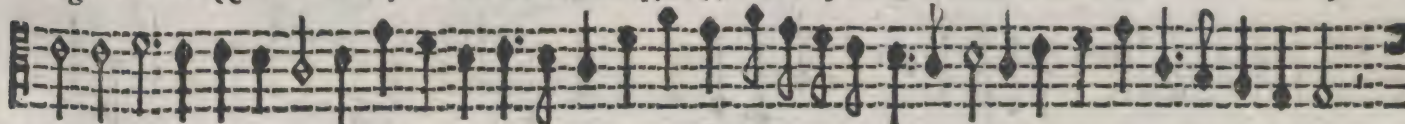


vaga la bellezza

In voi si mira in voi s'ama et apprezza

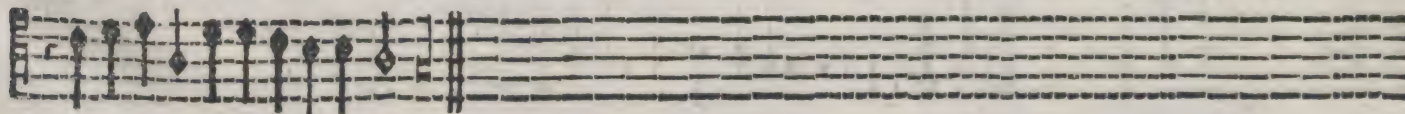
Sotto quel negro manto e bianco velo

Sotto quel



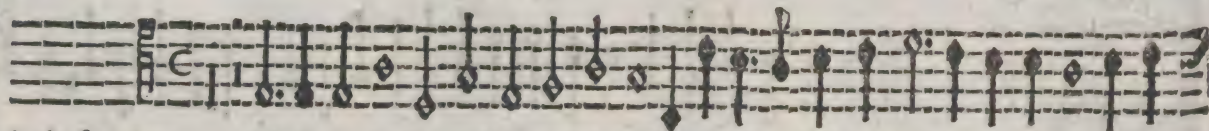
negro manto e bianco velo In voi traspare il bel seren del cie

lo In voi traspare il bel seren

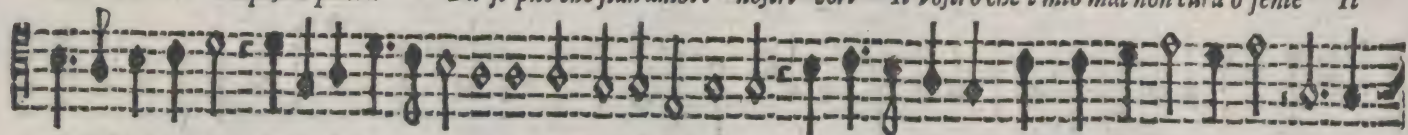


ii

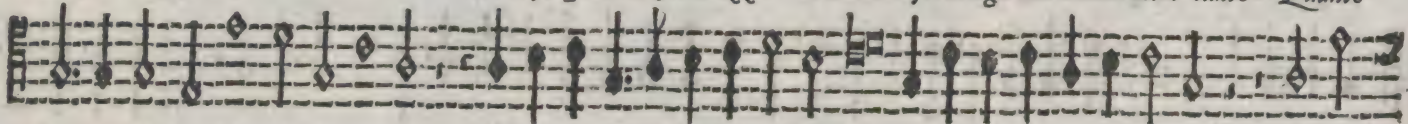
del cielo.



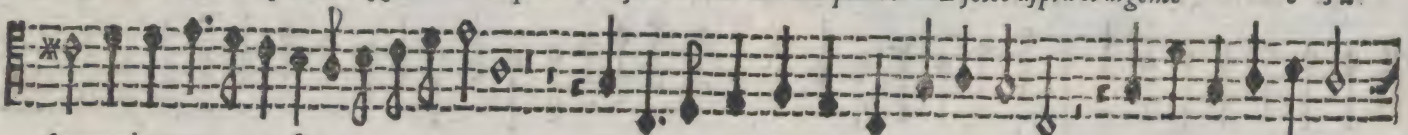
'Alpestre pietra Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non cura o sente Il



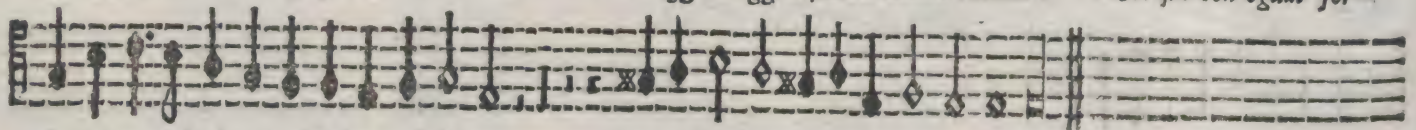
mio saldo à soffrir tanti dolo ri Vn scoglio è di fermezza Il mio che ferm'ogn'hor u'ama altre tanto Quanto



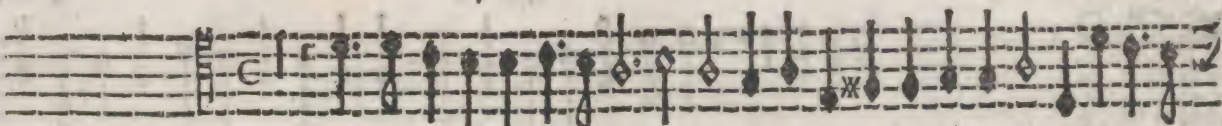
scorge ch'al vostr'empia durezza Via piu s'accresce à l'onde del mio pianto E selce aspra et algente e s'à



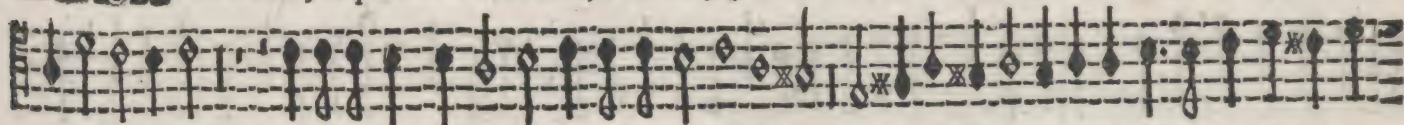
spezzarlo amaro fa pro ua Ne tragg'e maggior fiamm'al mio rinoua Al fin con egual sor-



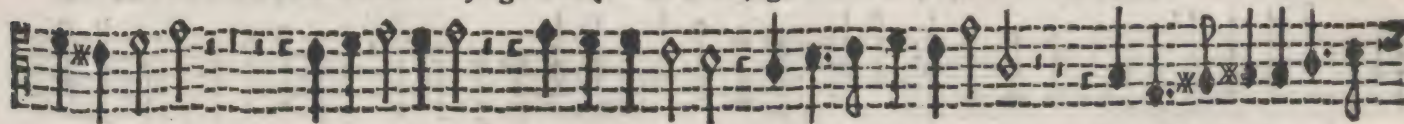
te A me dal mirar voi l'alma confusa Io vostro lsi farò Voi mia Medusa.



Rdi Amor se ti piace. Ch'io non sarò di sofferir mai stan co Ma sembri la tua face ij



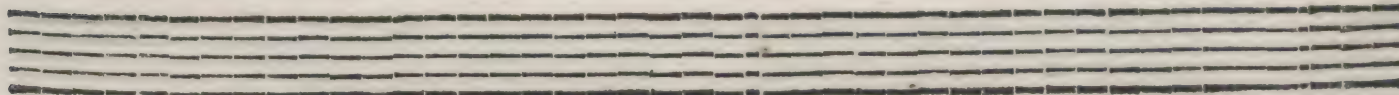
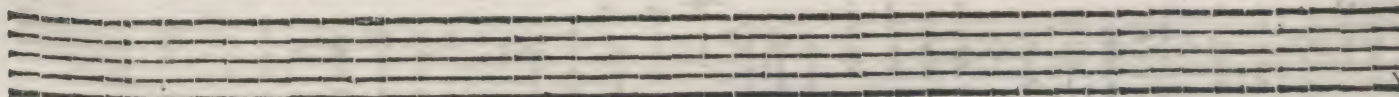
Portin' in me i tuoi sdegni Anzi martir che segni onde m'affli gi Dimostrin le mie labra e

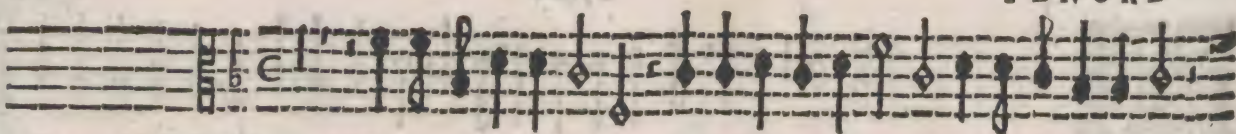


le mie gote Di cari baci ij impresse ardenti note impresse ardenti no-

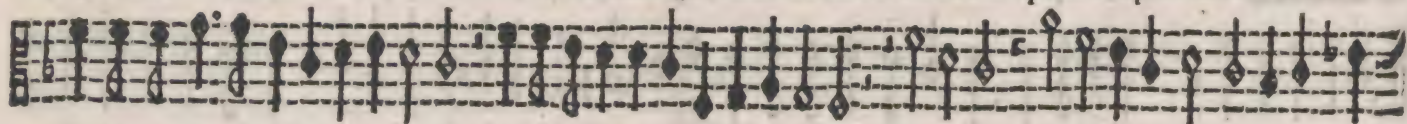


te.

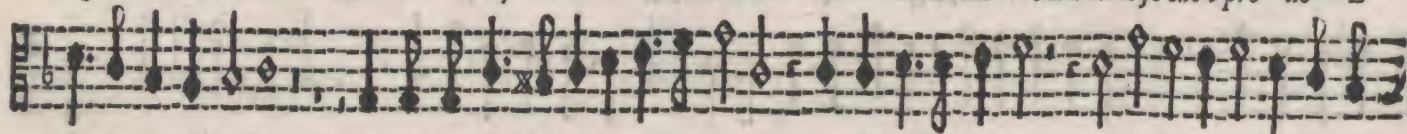




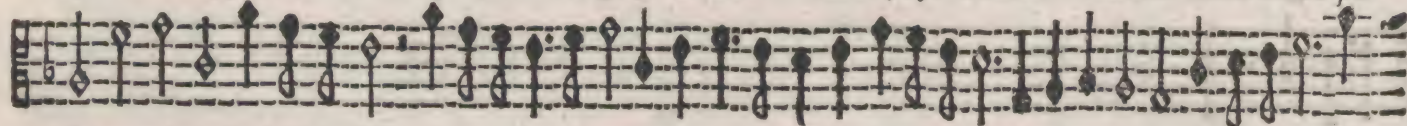
A tua man bella ò Filli. Fiamma certo esser dene Ma s'ella è neue pura Opra non è di ciel



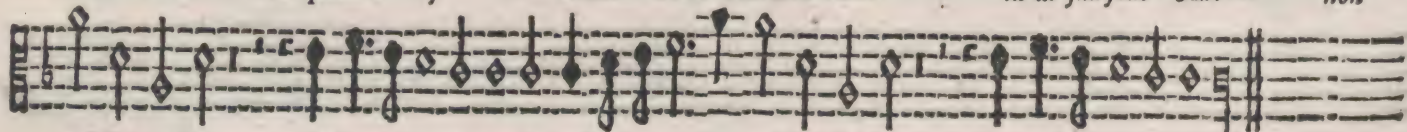
Opra non è di ciel ne di natura ij Ard'ella Ard'ell'il so che'l pro uo E



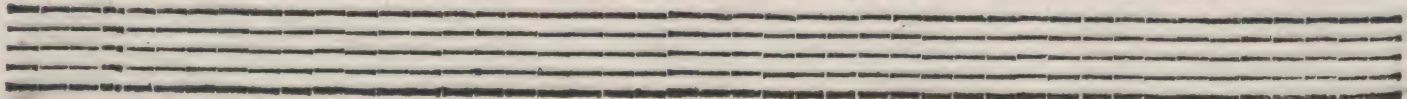
che n'accenda il gelo Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor miracol nuouo Stolto per-

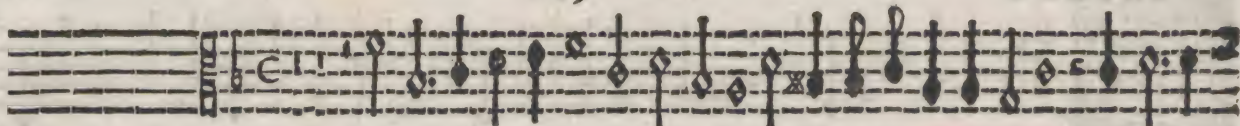


che concede Stolto perche ij concede Tan'armi alla rebel la di sua fede Ahi non



son forse assai Aincenerir le genti Ahi non son forse assai Aincenerir le genti.



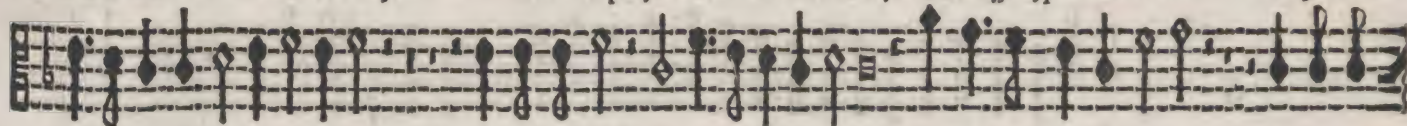


'Honor da virtù nasce.

Deh non pensate hoime c'honor vi sia

L'esser spietata e ria

Ma se bra-

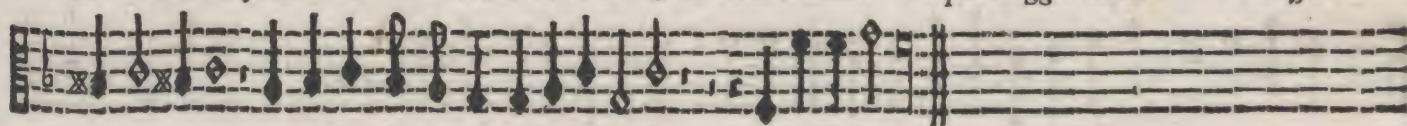


mate che di voi si di ca

Donna d'honor & di virtute amica

O qual maggior honore

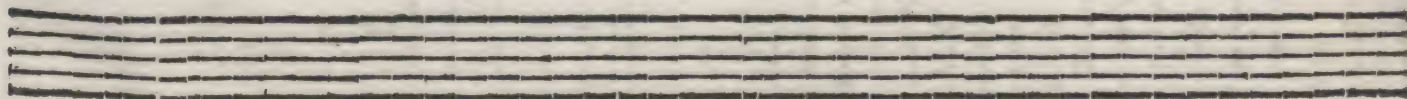
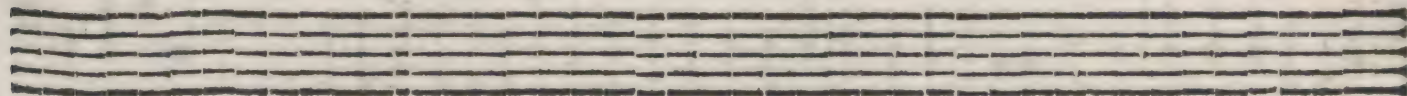
Ch'esser cor-

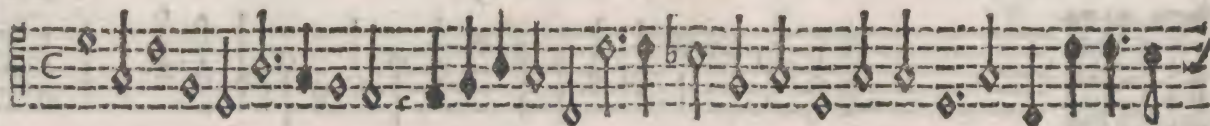


tesce pia

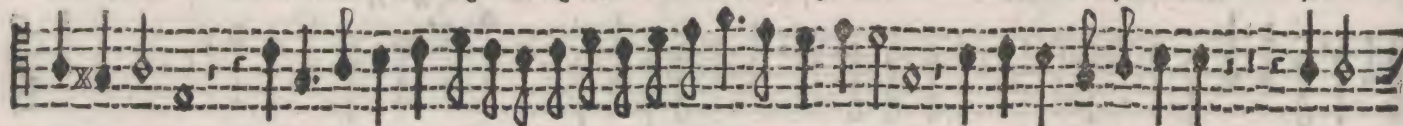
A chi u'ama e u'adora e vi desia

e vi desia.

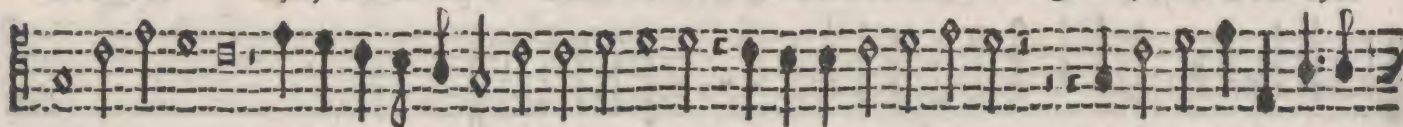




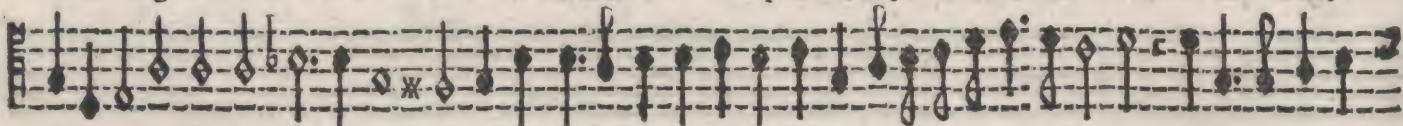
Nde tanta dolcezza onde deriva Si foame contento Che ferma il ciel ad ascol-



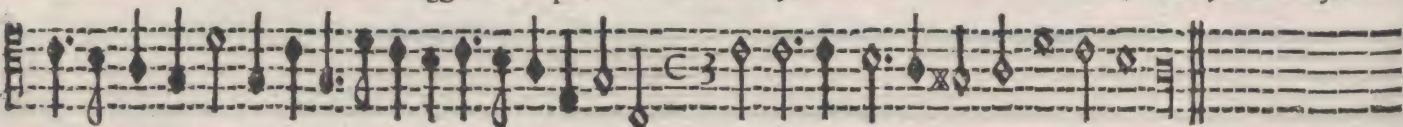
tar l'intento E forse il dolce mor morar dell'ora Che tra vagh'arbofcelli o son



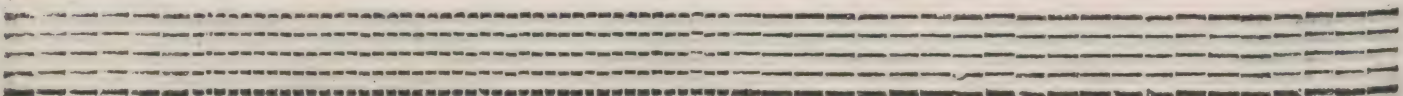
canori augelli Che richiaman al dì la bella aurora O pur Ninfe e pastori Che cantan lieti i lor fe-



lici amori Ma ben hora m'auueggio Che'n questo nuouo auenturoso mon te Le sacre Muse a



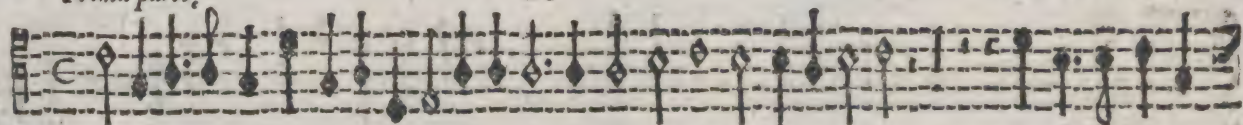
lor piu degno seggio ij Cangiati'han di Parnaso il Coll'e il fonte.



Prima parte.

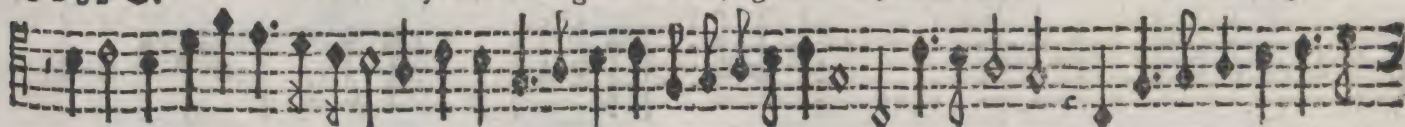
11

TENORE



De ricchi trofei ben nata gloria E d'un sì grande Dio sommo valore

Con molti inganni

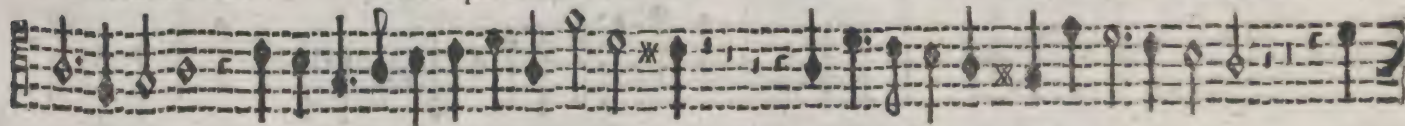


ò rara alta vitto

ria Se pur brami tra noi chia

ra memo

ria Lasciar de l'arfo e del tuo

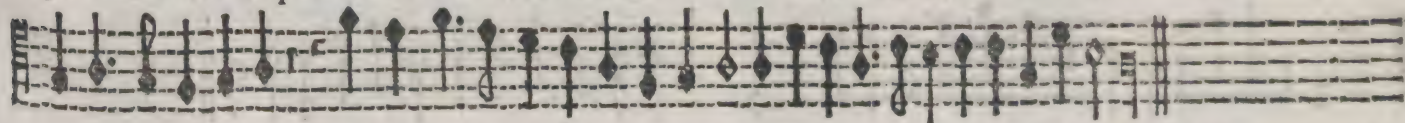


foco Amore

Se pur brami tra noi chiara memoria

Lasciar de l'arfo e del tuo foco amore

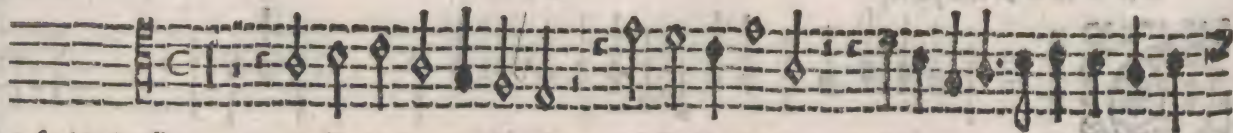
Tal



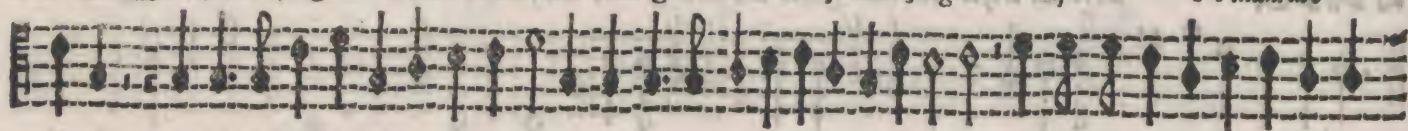
che'l mōdo ne tessa

Tal che'l mōdo ne tessa eterna bistoria ij





L freddo scoglio. e l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio ij e l'indurato

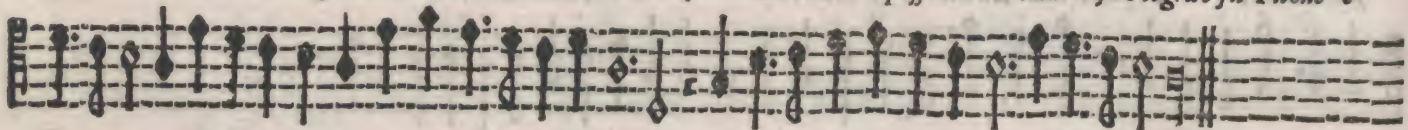


ghiaccio Onde ha Nerino il cor armato e cinto ij

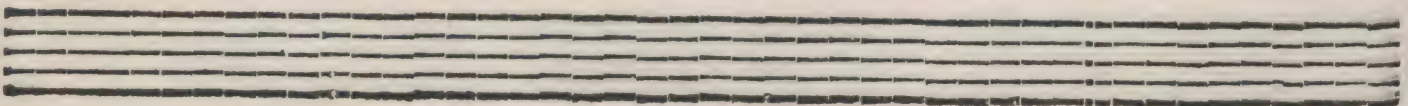
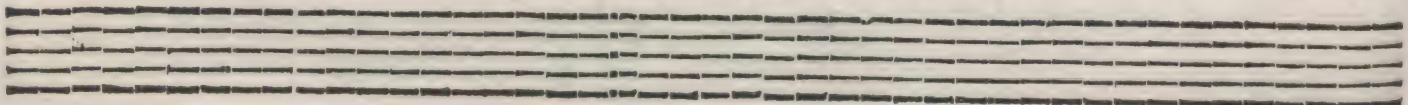
Spezz' e infiamma col tuo stral'ar-

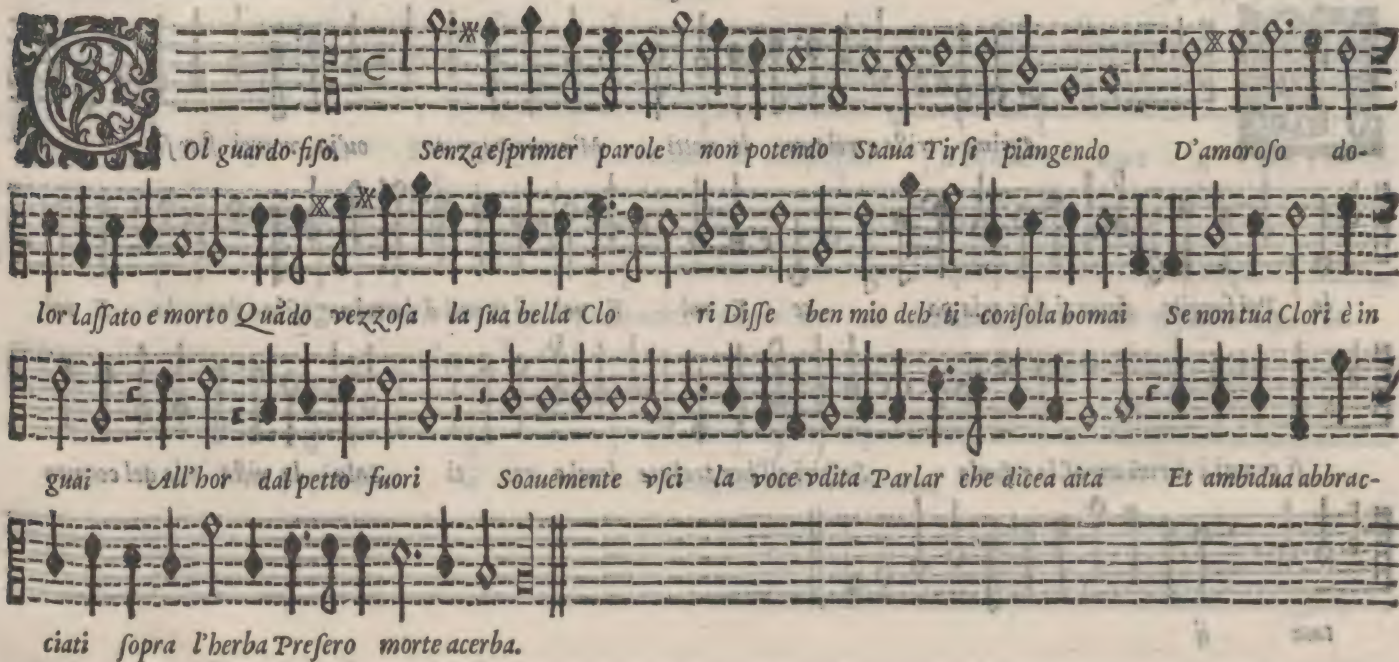


dente Si direm poi del tuo E della tua la fiamma men possente Onde arse Flegra e fu Pitone e-

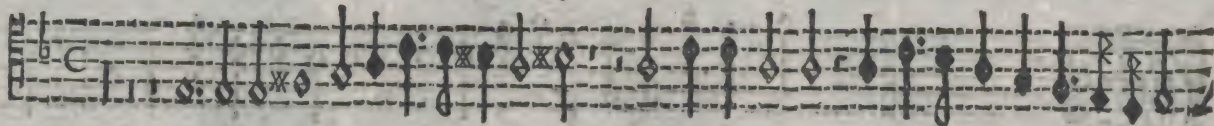


fin to Et della tua la fiamma men possente Ond' arse Flegra e fu Pitone estin to.

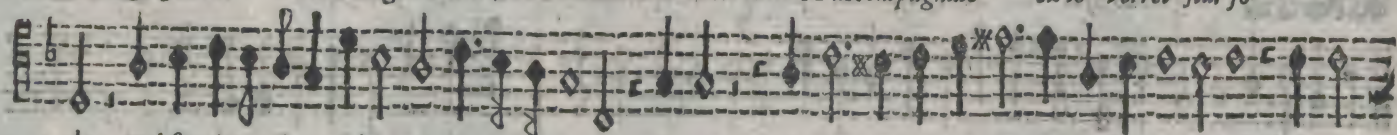




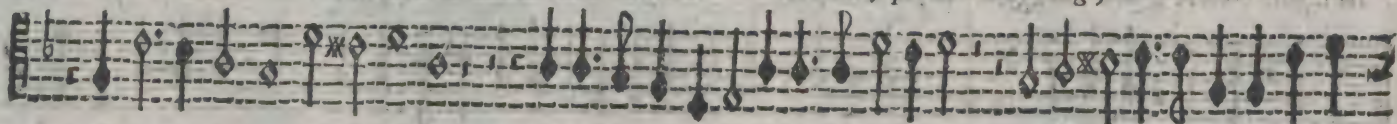
C Ol guardo fiso. *no* Senza esprimer parole non potendo Stana Tirsi piangendo D'amoroso do-
lor lassato e morto Quando vezzosa la sua bella Clori Disse ben mio deb- ti consola homai Se non tua Clori è in
guai All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdata Parlar che dicea aita Et ambidua abbrac-
ciati sopra l'herba Presero morte acerba.



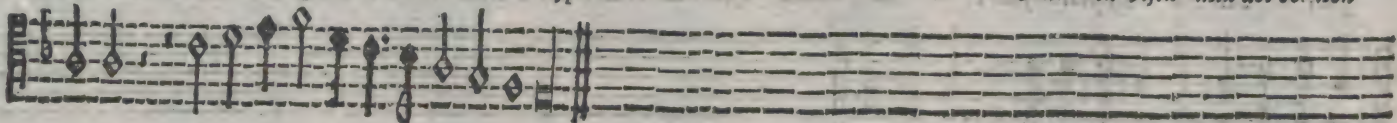
Agrime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star so-



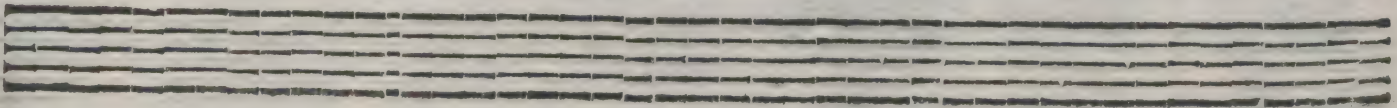
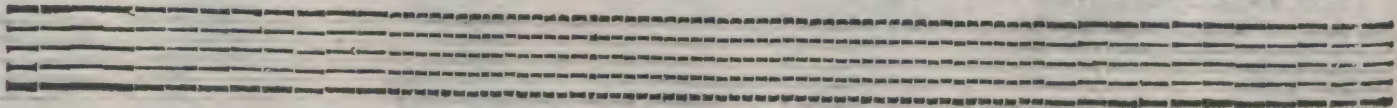
lo Poi fuggite dinanzi à la mia pa ce E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duo lo E voi

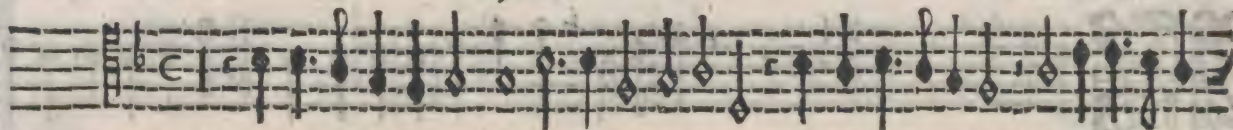


si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trabete lentie rot ti Sola la vista mia del cor non

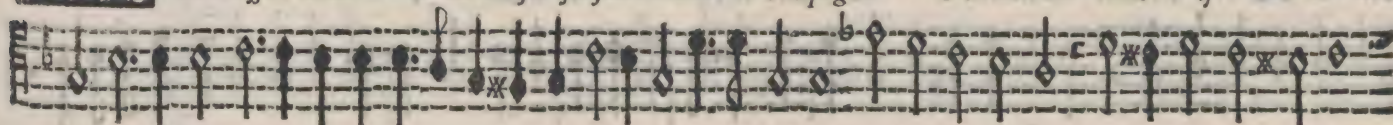


tace ij

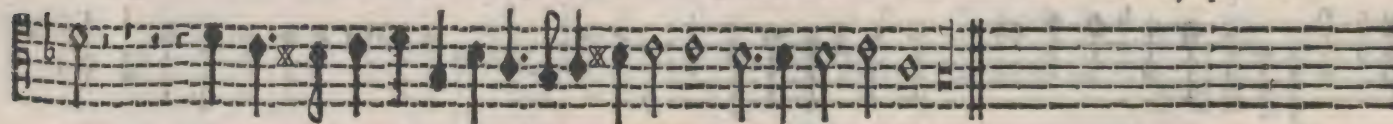




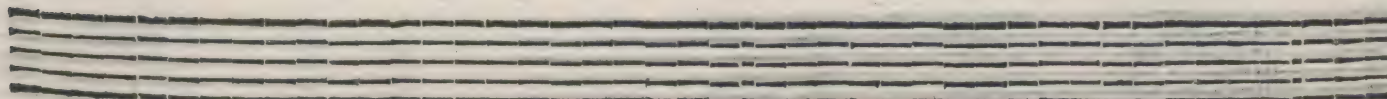
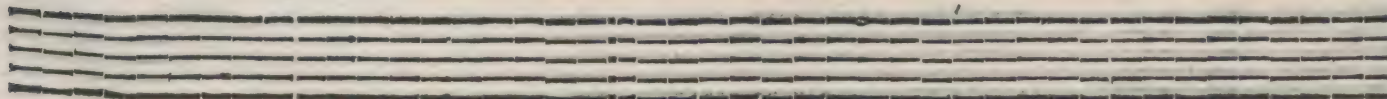
Adresse Venus. Et les Muses ses seurs toutes de compagnie S'en allerent iouer ij



aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nymphes elles vi-

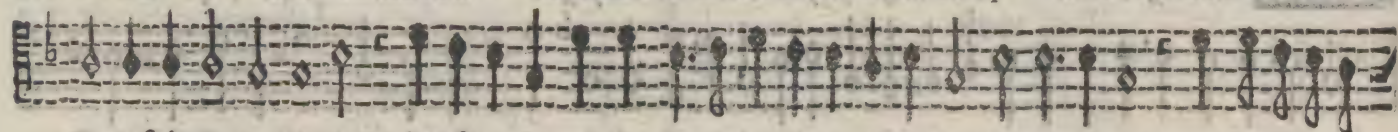


rent Dont les perfections ij leurs sens entiers rauirent.

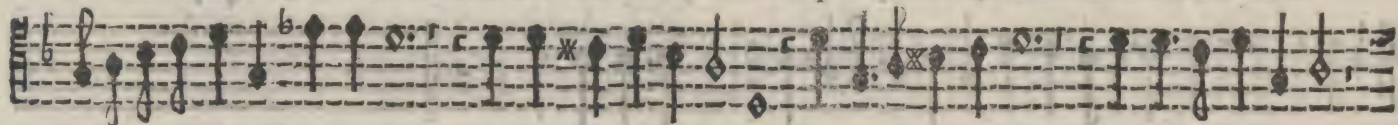




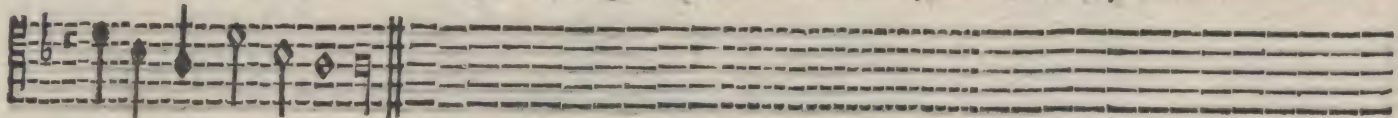
A Nympe aux cheueux d'or. Grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable



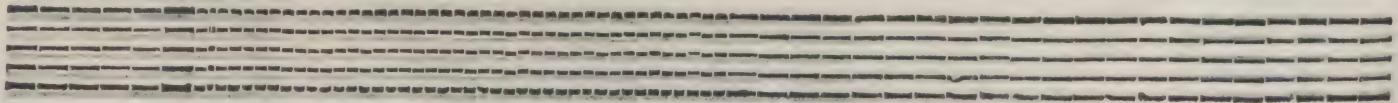
Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant



melodieux sa voix mignarde voire Tant elle sonnoit bien ij



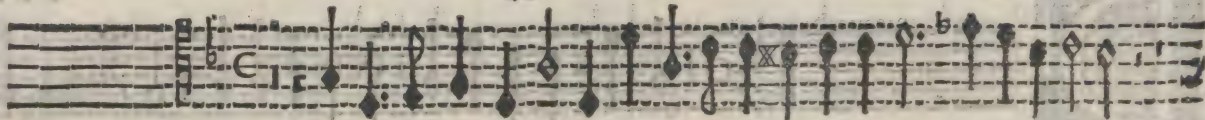
sus vn blâcq luth d'ynoire.



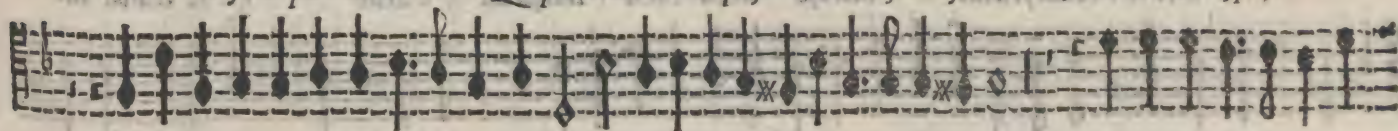


27:

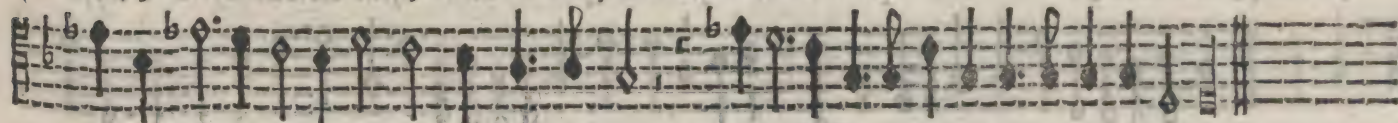
TENORE



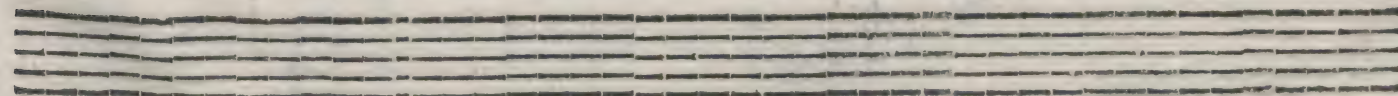
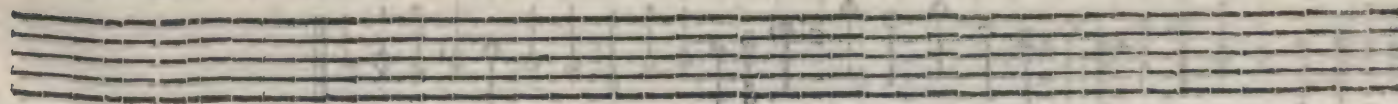
E sorte que Venus. Qui par bonheur la prise Aux Muses s'escria d'estonnement esprise



Muses certainement honteuses nous voici ij Merite dignement le



pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous ij le luth encor manie.



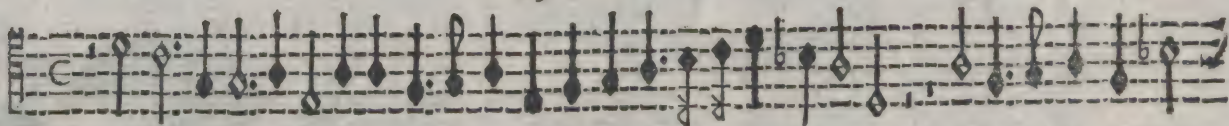


Erriere vn beau prunier. Mars se tenoit cache transirai d'icelle qui la couloit au-

pres Si que dens vn ruisseau qui la couloit aupres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppi-

ter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi

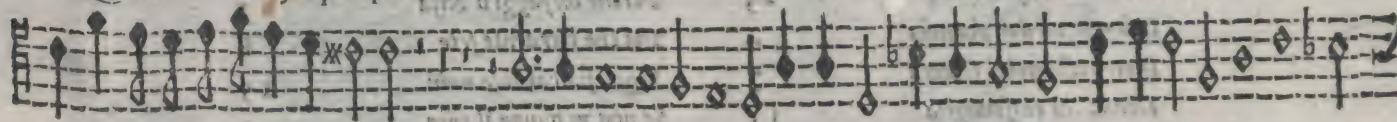
ie demeure avec la belle Claire Quant a moi y ie demeure avec la belle Claire.



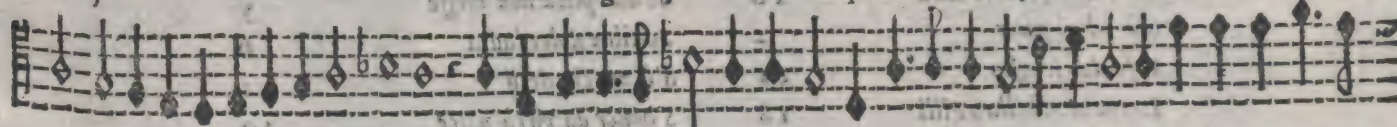
I bien hallé mudador En Clorí la sazón de primavera y la beldad prime-



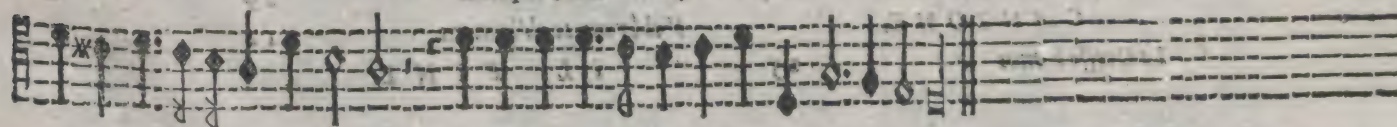
ra Qual ro sa que apretada El lustre pierde la color quebrada Qual ro sa que apreta-



da ij En arugas se anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amar-



gor eter no Ya quel florido i y tierno Verano producir era forcoso Fertil otonno



por mi dan no hermofo Fertil otonno por mi danno hermo fo.

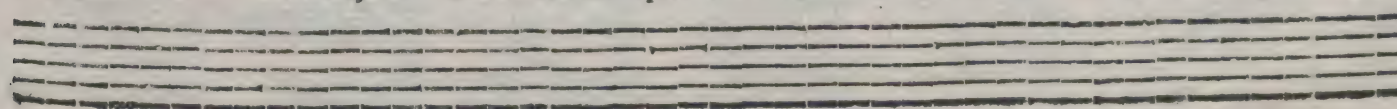


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ahi perche segui Lisa</i>	9	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	10
<i>Ardi Amor se ti piace</i>	17	<i>Onde tanta dolcezza</i>	20
<i>Canta Virginia Arde</i>	14	<i>O de ricchi trofei</i>	21
<i>Col guardo fisso e torto</i>	23	<i>Perche mi fuggi o Nisa</i>	3
<i>Deh non m' dar piu noia</i>	4	<i>Poi che l'ardente sete</i>	8
<i>Dietro alla nobil schiera</i>	7	<i>Qual fia candide nubi</i>	15
<i>Donna chi rassomiglia</i>	13	<i>Se non vi punge il core</i>	1
<i>D'alpestre pietra e dura</i>	16	<i>Se mai pietà non mosse</i>	5
<i>Già soleui parer</i>	2	<i>Sottile e dolce ladra</i>	6
<i>Il freddo scoglio</i>	22	<i>S'è ver che desij</i>	11
<i>La tua man bella o Filli</i>	18	<i>S'honor da virtù nasce</i>	19
<i>Lagrima triste e voi</i>	24	<i>Se bien halle mudada</i>	29
<i>CANZONE.</i>		<i>Voi bramate ch'io mora.</i>	12
<i>La Deesse Venus</i>	25	<i>IL FINE.</i>	



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA
SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Offeruandissima.



Anno coloro giudiciosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutt'el'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

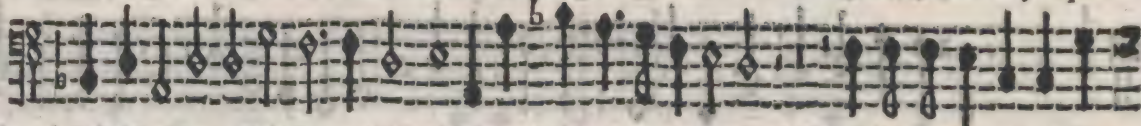
Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

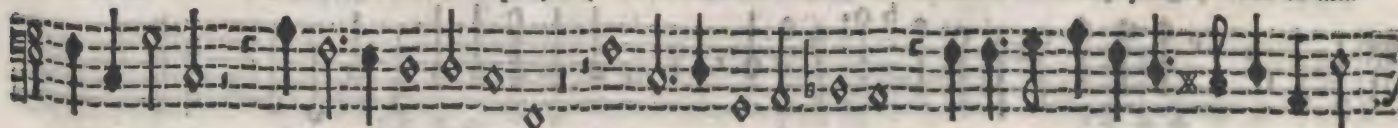
Filippo di Monte.



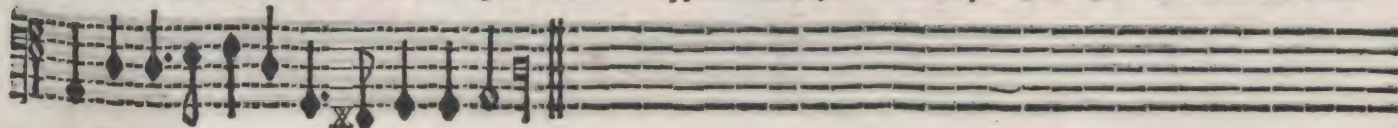
E non vi punge il core. Pungani almen di voi stessa pietate Onde si nutre sol que-



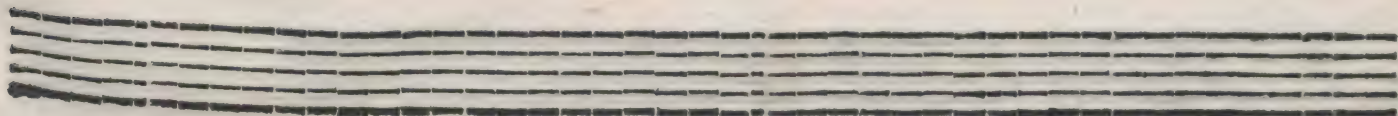
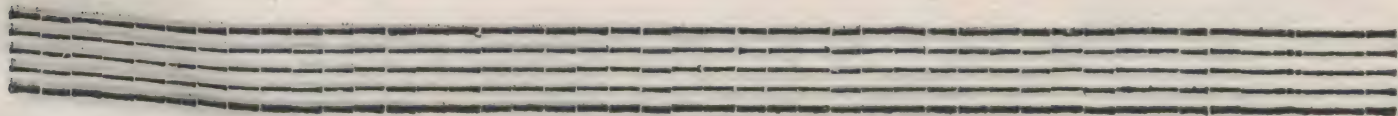
st'alma trista E pur forza ch'io mora E voi meco morrete Che finiran con la mia

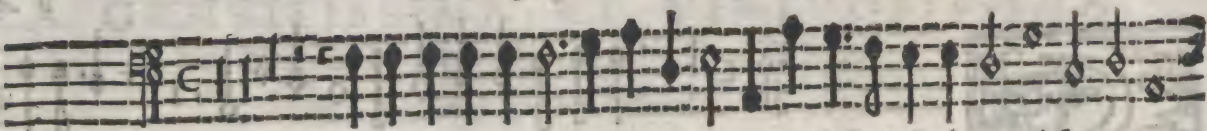


vita ancora I miei tormenti e pene Abi troppo cruda sete Se perch'io mora voi morir vole-



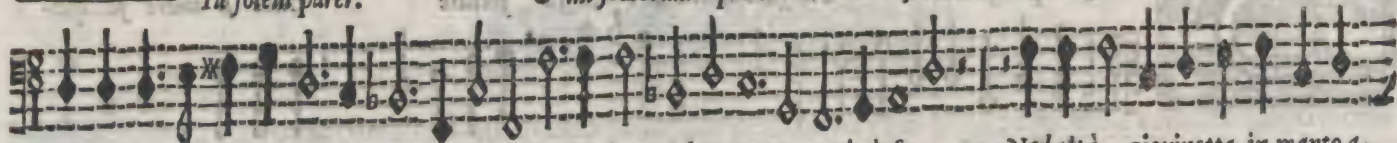
te ij



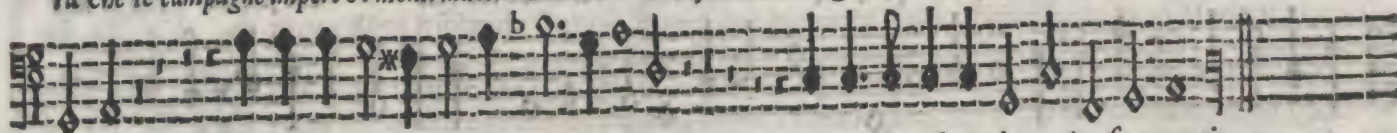


l'è solen parer.

O mi sembrau pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste auro-



ra Che le campagne imperl'e i monti indora Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ne beltà giouinetta in manto a-



dorno

Così piu vago l'odorate foglie

Via piu che nel mattin arde e fiammeggia.



Erche mi fuggi.

Fermati à l'ombra di quel Pino ond' i

o

C'ho dentr' al petto mio

Ch'io lie

ro farò poi Estutata

la fiamma Che m'ard'e mi consuma à drammi à dramma

Se non mo-

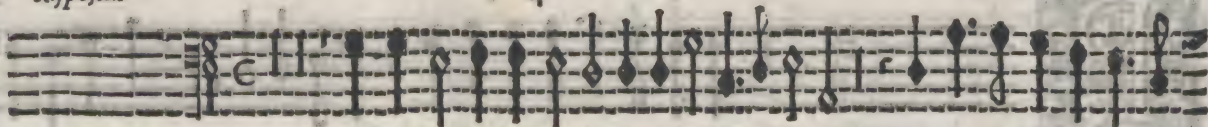
re il tuo Tirsi abime che more Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi abime che more Cruda per il tuo amore.



Risposta.

4

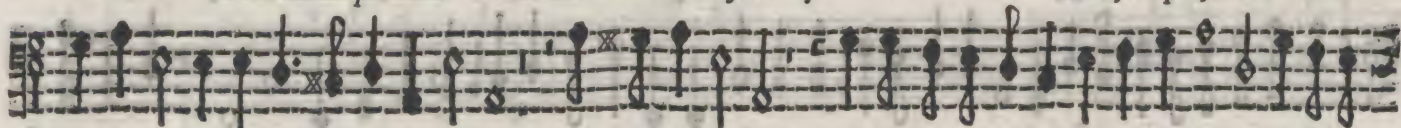
BASSO



Eh non mi dar piu noia:

Cb' altr' amor altra fete ù

Pasci i pensieri in altra



parte homai

E non mi dar piu guai

ah villan rio

Riguarda quel che fai sacrilego anco Lena la

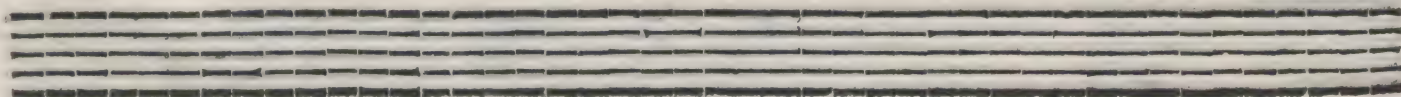
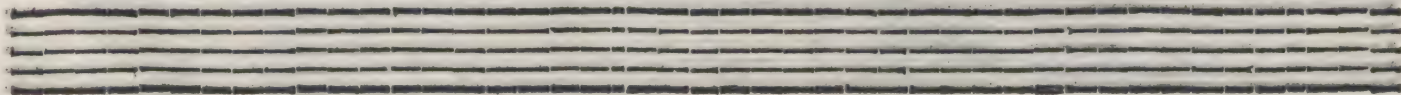
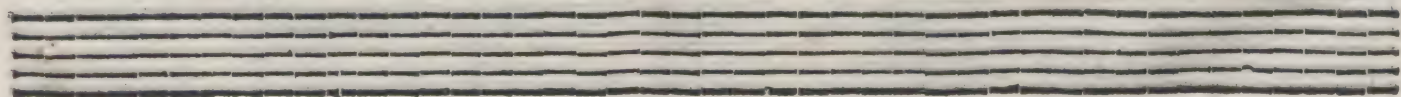


man dal fianco

O miser' e infelice

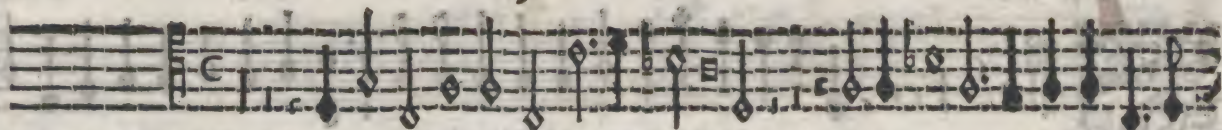
stato mio

Della mia puritate.

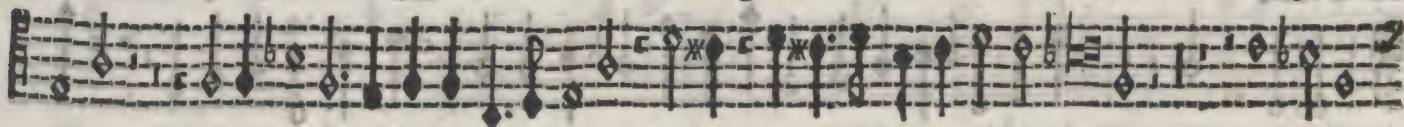




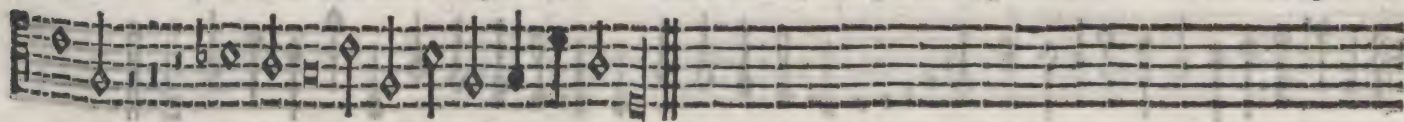
BASSO



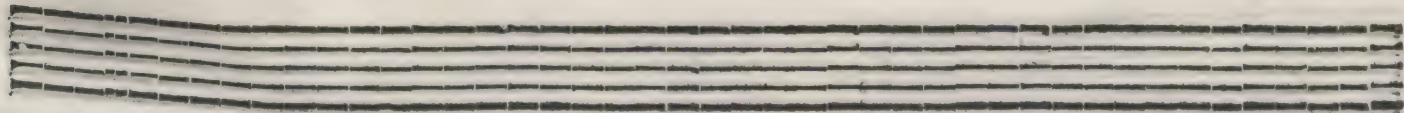
E mai pietà non mosse. Amor de tanti miei graui dolori Si pietosa mostrarsi al partir

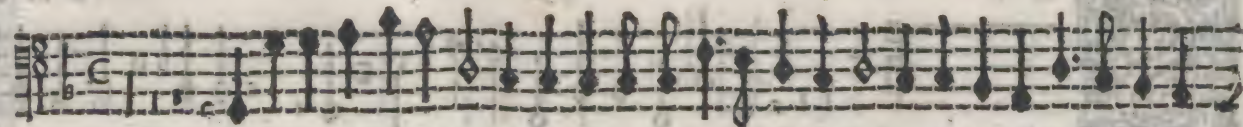


mio Si pietosa mostrarsi al partir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Dura par-



tita e dura lontananza.



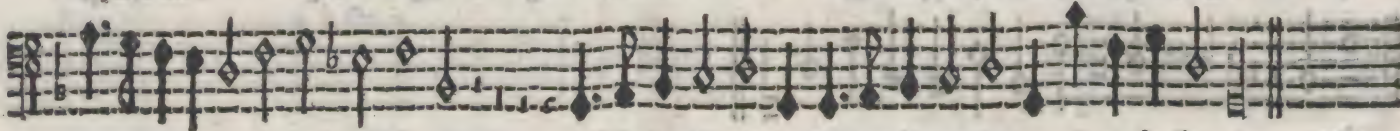


Ottile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra Ancor con gl'occhi mi ru-



baste il core

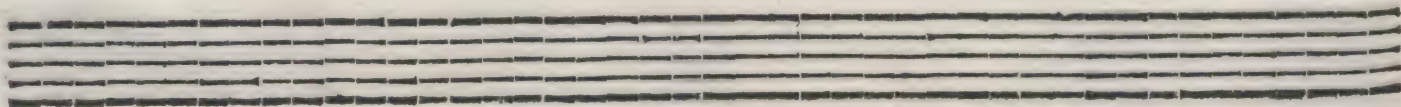
Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi faccia Ch'io che'l rubato fui ij



sia quel che'l faccia

E'l farò se vi par ij

di queste braccia.

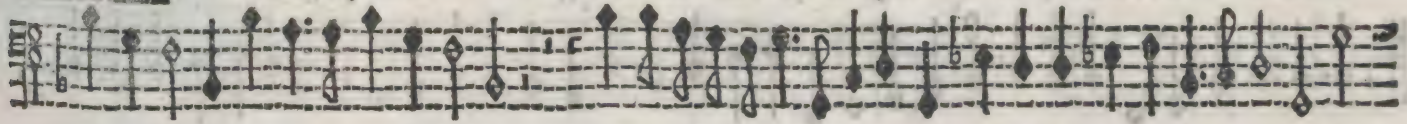




Ietro alla nobil schiera.

In cima à l'alto monte ij

In cima à

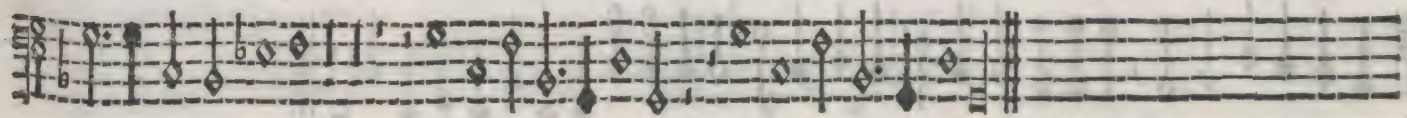


l'alto monte ij

Mi scor

se amor vicino al sacro fon

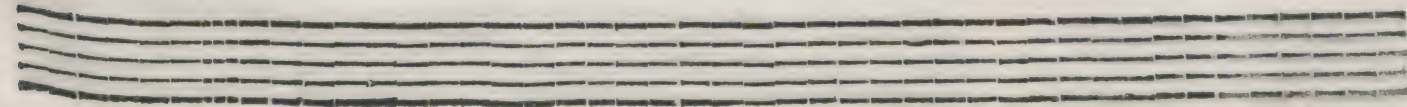
te L'o-

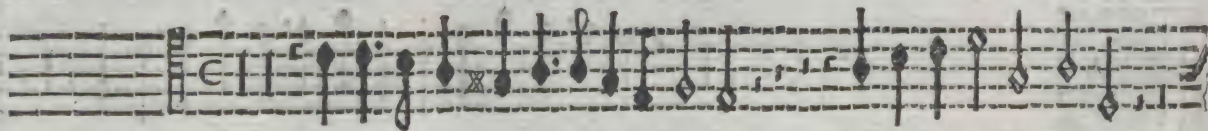


ne fra mille altera

imperiosa

regna ij

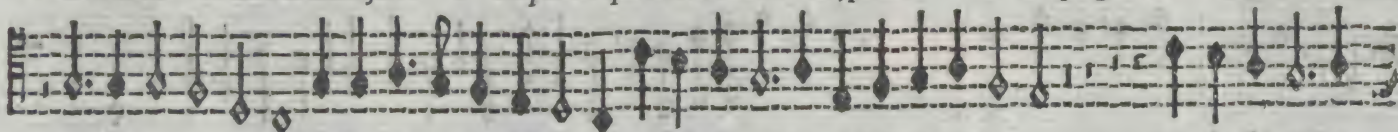




Oi che l'ardente sete.

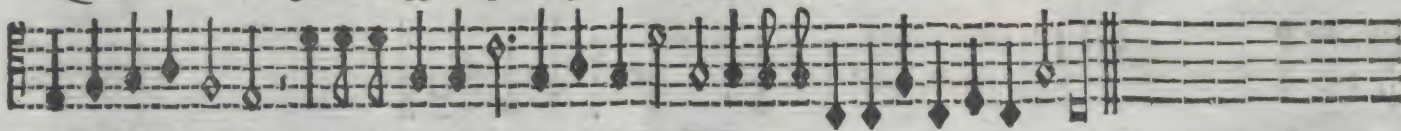
Ha pur in parte vn dolce bacio spenta

Fa preg'amor ch'io senta

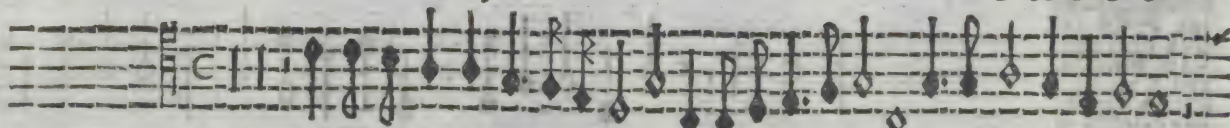


Quanti martiri e doglie Lo stiggio regn'accoglie Pur che signor dopo i sofferti affanni

Pur che signor do-



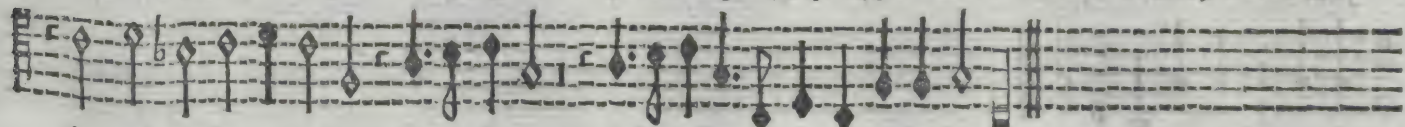
poi sofferti affanni Vn si bel preggio ricompense i danni ij



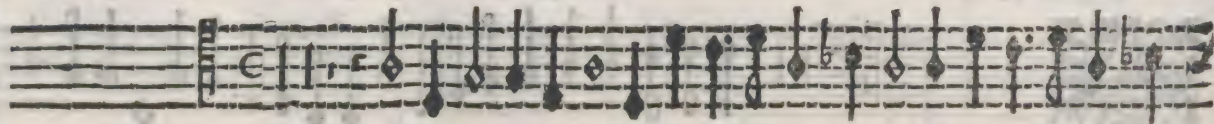
Hi perche segui Lisa. E perche fuggi anco ra ij Fera amata vn amante



E perche fuggi ancora Che ti segue & adora Sprezza sprezzata e ama Chi l'amor tuo sol brama



Sia altrui giusta mercede Odio d'odio ij & amor premio di fede.



Entre nubi di sdegno.

Hor che chiaro si gira

Il sol di quei bei lumi

Forz'è che si con-



Sumi

Poi che dunque puo l'ira

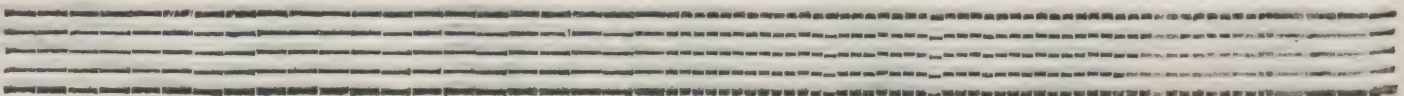
Temprar s'ardente face

Piu che pietà non face

Sîatemi



prego per pietà più cruda.

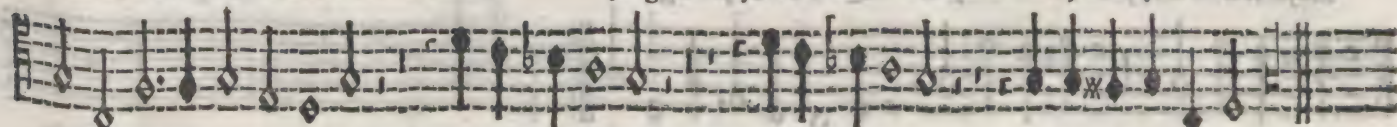




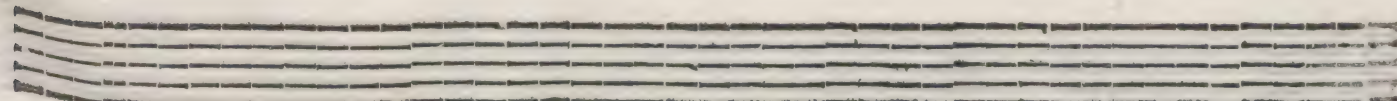
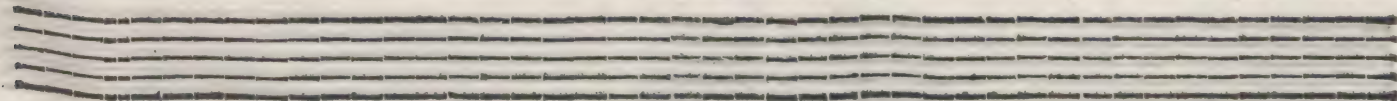
'E ver che tu desij. Modo ageuol ti fia Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in

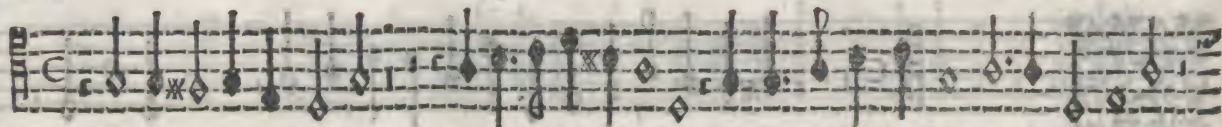


me dimora E che di teco vnir si ogn'hor desia Dalla mia uscendo fuora E nella



bocca tua trouando via Tu viuirai lieta Et io morirò contento.

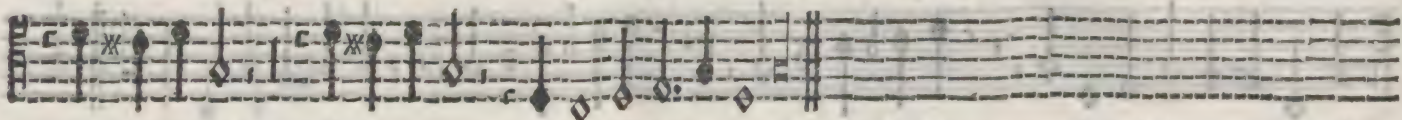




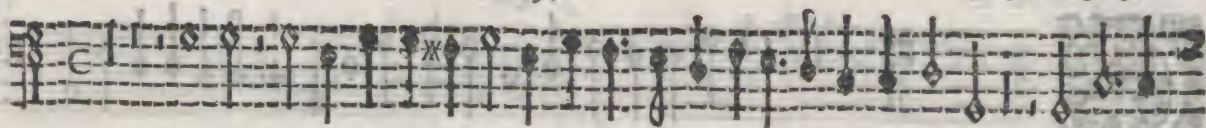
Oi bramate ch'io moia Et io morir desio Fur ch'io vi piaccia almen col morir mio



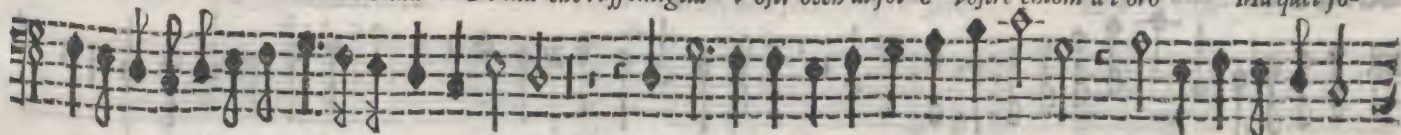
Mase trarmi non puo di vita fuore Quel vostr'empio rigore D'usar in vece di vigor pietate



S'huom di piacer ij piu che di doglia more.

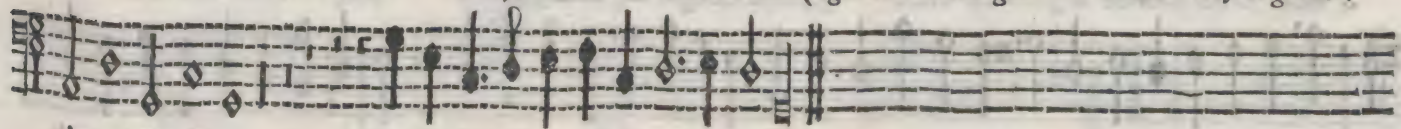


Onna Donna cheraffomiglia Vost'occh'al sol e vostre chiom'à l'oro Ma quel so-



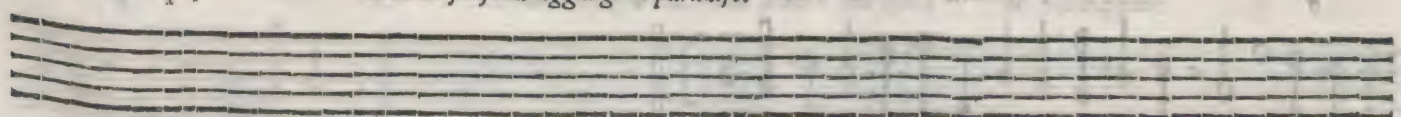
4

ue rifo Ma'l dir ch'auanz'ogn'alta meraviglia Onde resta ogni cor



vinto e conquiso

Non ha forse ch'agguagl' in paradiso.





Anta Virginia.

Se dal bel volto ò dal soave

canto Ella spiri l'ardore

Se la ca-

gion

s'aston

de

Ardi amor mi risponde

Che la doppia ferita

ij

T'assicura

la vita

Ma quel che toglie l'un

ij

l'altro ti

ren

de

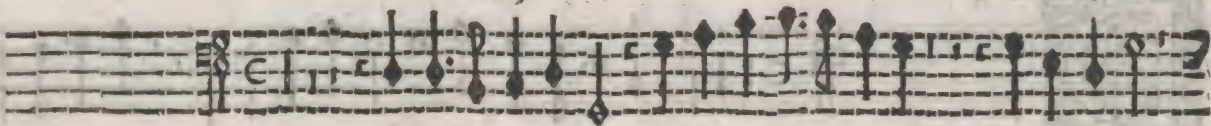
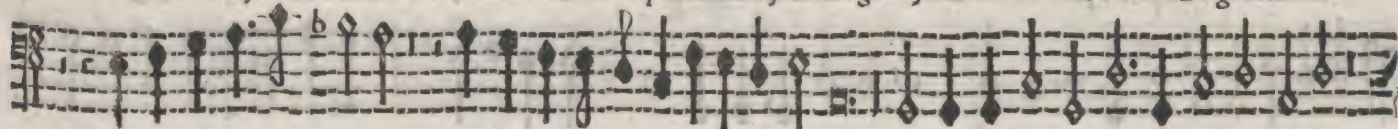
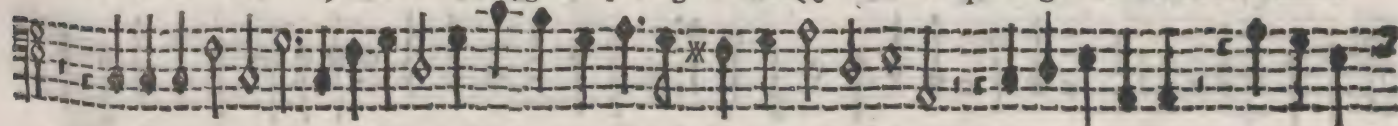
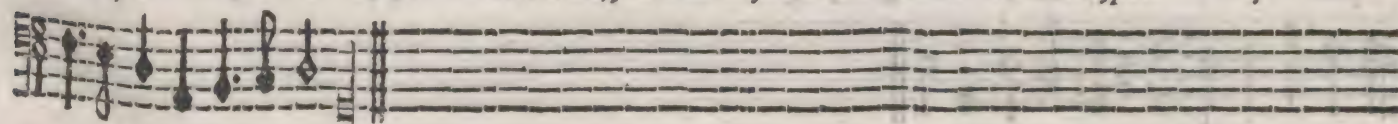
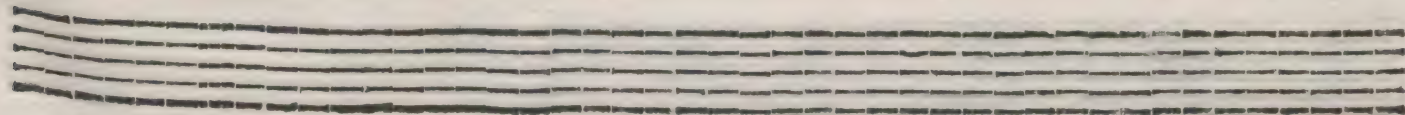
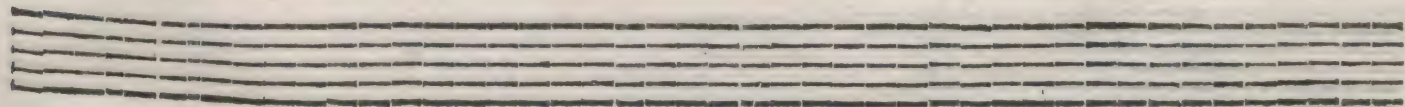
Ma quel che toglie l'un l'altro ti ren

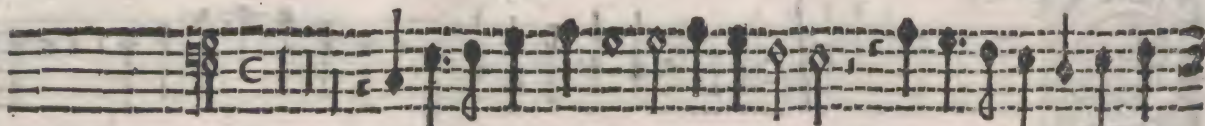
de.



15

BASSO

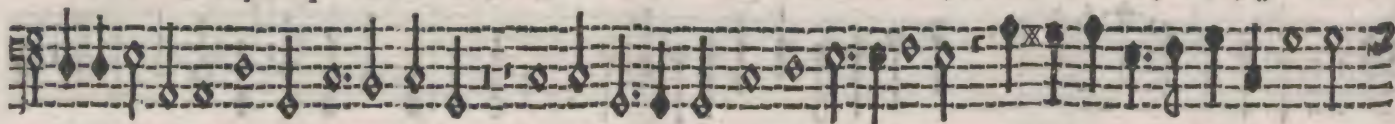
*Val fra candide nubi.**Tal'hor piu che non suol vago e sere**no**De gl'occhi tal**Tal de l'eburneo seno**Piu leggiadra piu vaga la bellezza**Sotto quel negro manto e bianco velo**ij**In voi traspare il bel seren del cielo**In voi traspare**ij**il bel seren del cielo.*



Alpestre pietra e dura.

Il vostro che'l mio mal non cura o sente

Il mio saldo à soffrir tan-

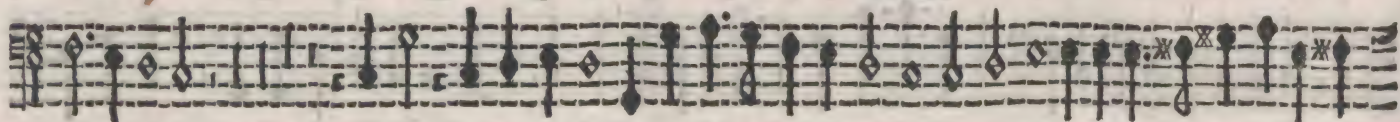


ti dolori

Vn scoglio è di fermezza

Quanto scorge ch'al vostro'empia durezza

Via più s'acoresce à l'onde del mio

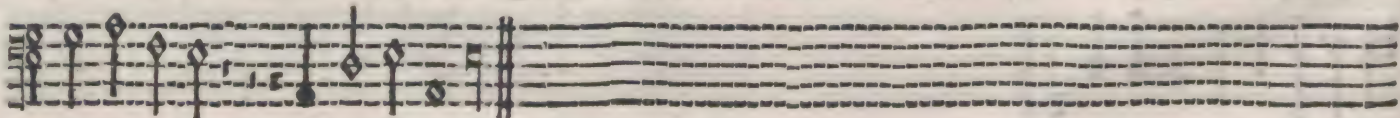


pian to

Al fin con egual forza

A me dal mirar voi l'alma confusa

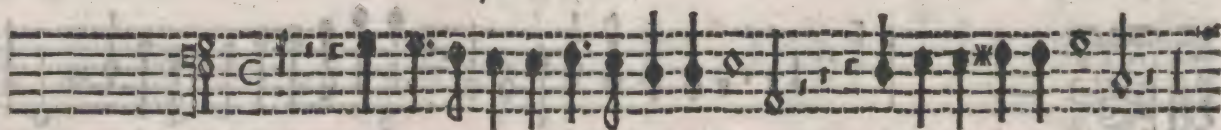
E voi pentita in van de



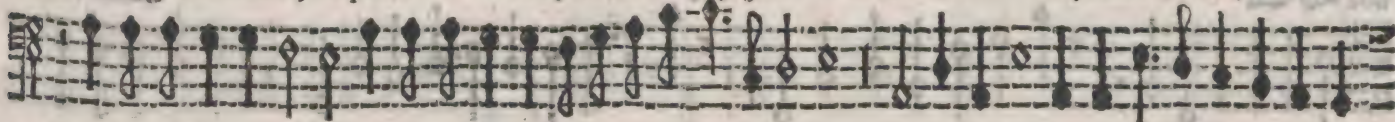
la mia morte

Voi mia Medusa.

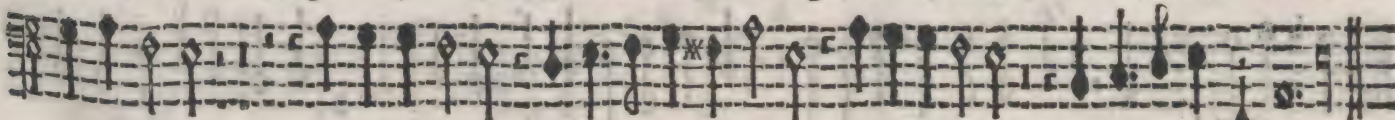




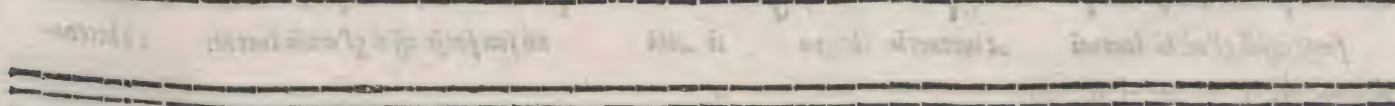
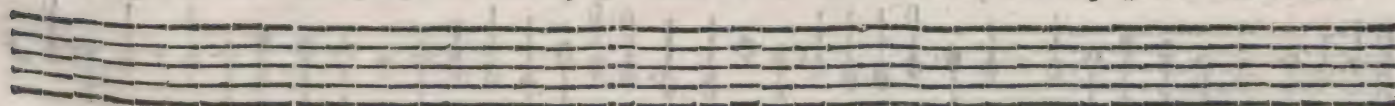
Rdi Amor se ti piace. Ch'io non sarò di sofferir mai stanco Ma sembri la tua face

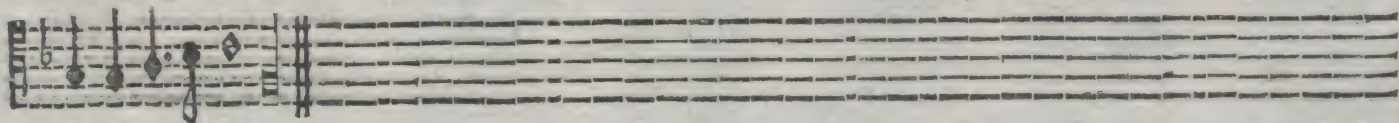
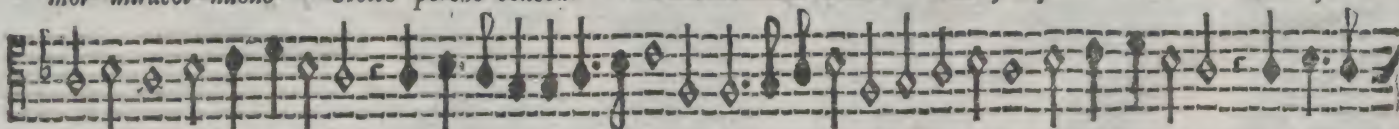
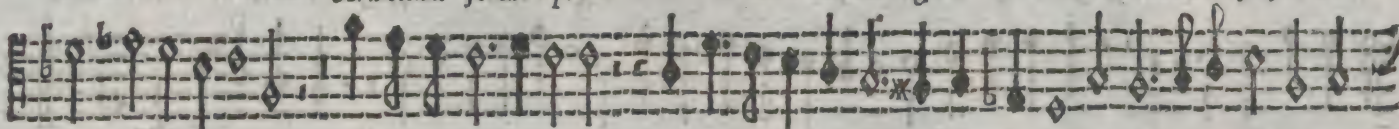
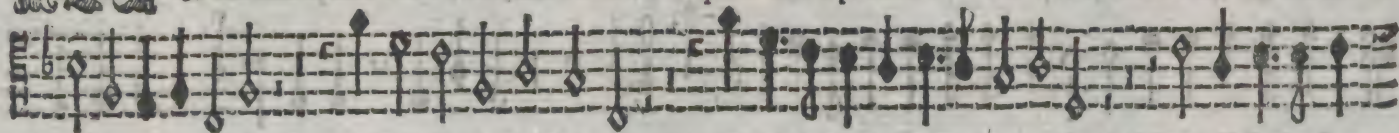
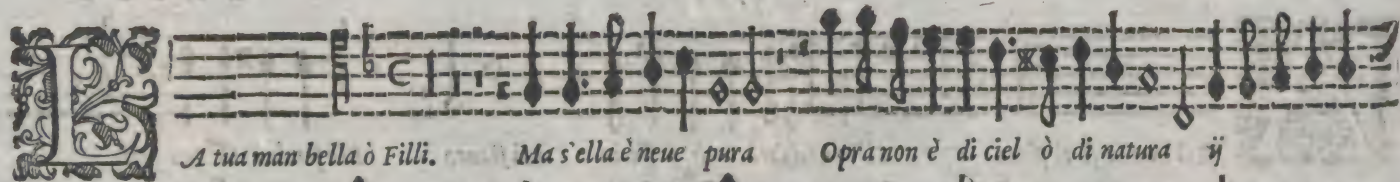


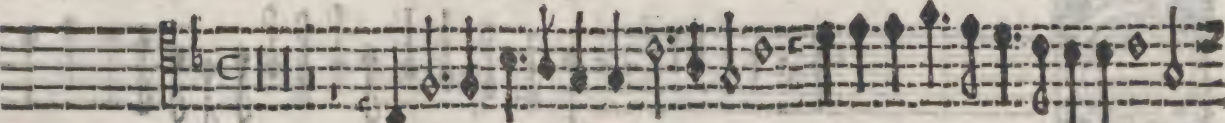
Portino in me i tuoi sdegni Anzi martir che se gni onde m'affligi Dimostrin le mie labra e



le mie gote Di cari baci impresse ardenti note Di cari baci impresse ardenti note.







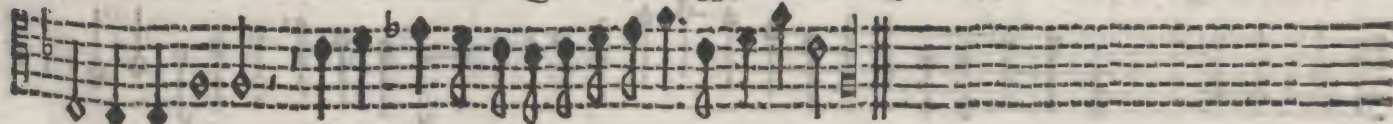
'Honor da virtù nasce.

Ma se bramate che di voi si dica

ij

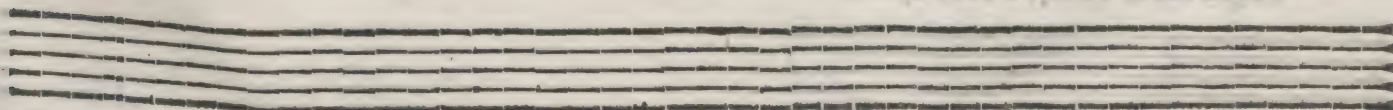
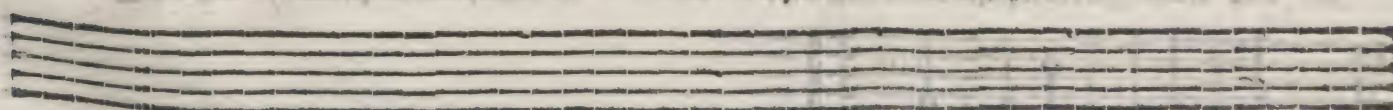


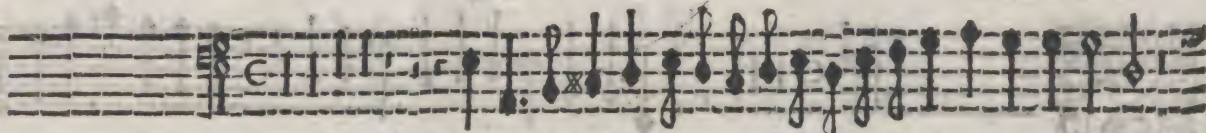
Donna d'honor & di virtute amica Qual è virtù maggiore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pi-



a A chi u'ama A chi u'ama e u'ado

ra e vi desia.

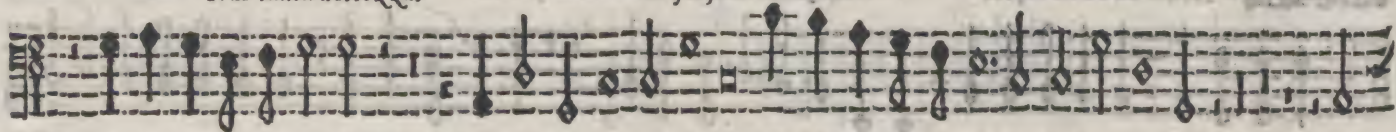




Nde tanta dolcezza.

E forse il dolce mor

morar dell'ora

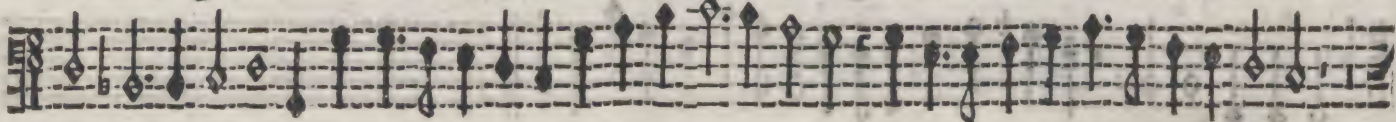


Che tra vagh'arbo scelli

o son canori angelli

Che richiaman al dì la bella aurora

Ma

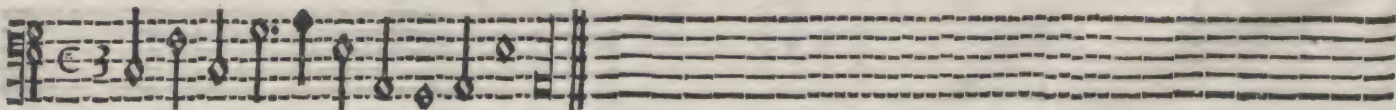


ben hora m'auueggio Che'n questo nuouo auenturoso

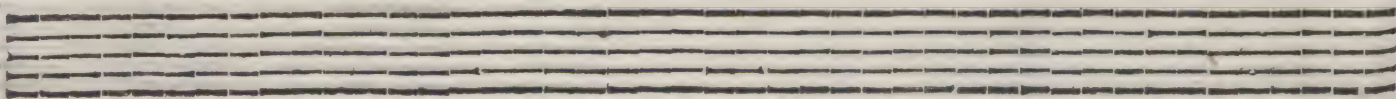
mon

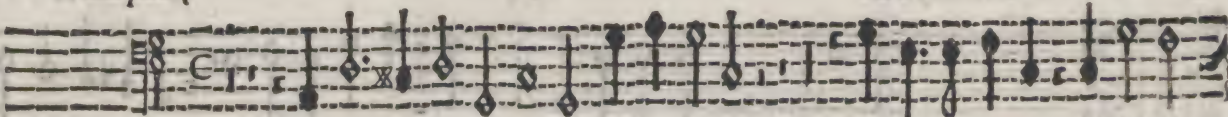
te

Le sacre Muse a lor piu degno seggio



Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fonte.

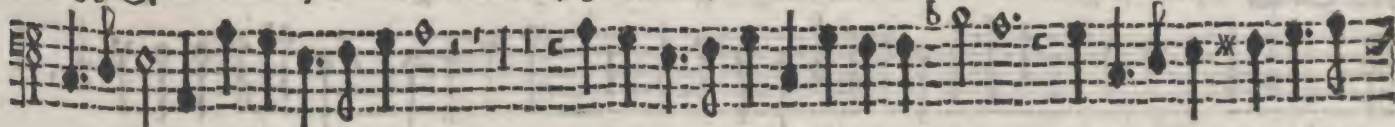




De ricchi trofei.

E d'un sì grande Dio sommo valore

Con molti inganni ò rara al-

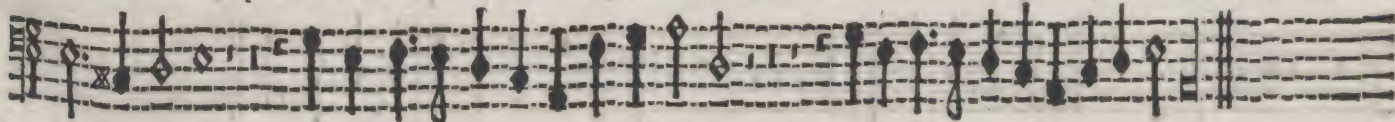


ta vittoria

Se pur brami tra noi

Se pur brami tra noi chiara memoria

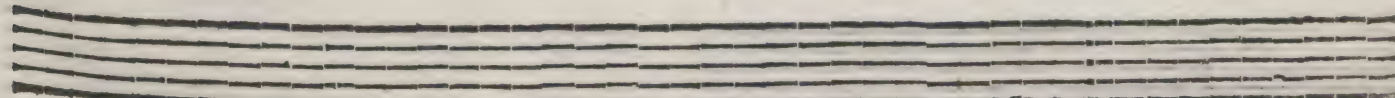
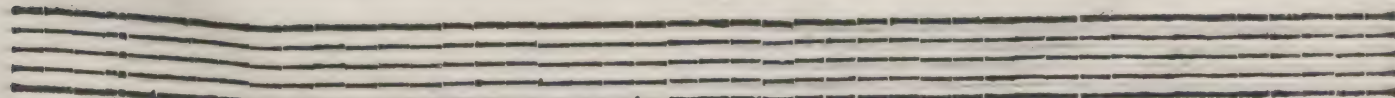
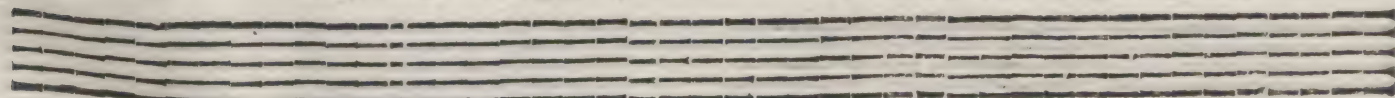
Lasciar de l'arso e del tuo



foco Amore

Tal che'l mōdo ne tessa eterna historia

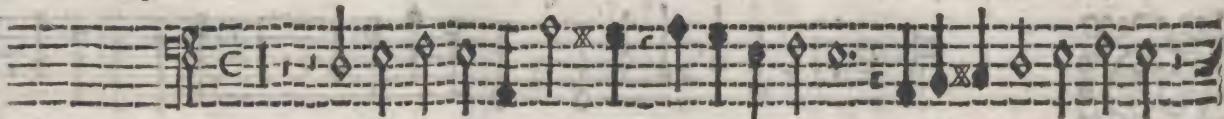
ij



Seconda parte.

22

BASSO



L freddo scoglio.

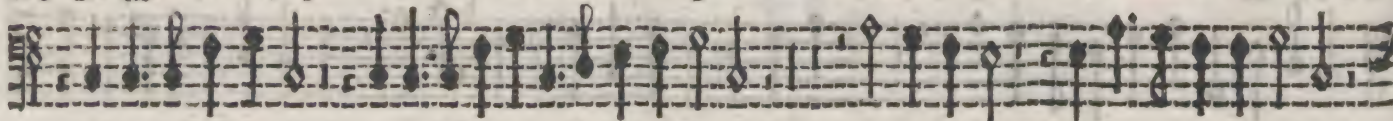
E l'indurato

ghiaccio

Il freddo scoglio

e l'indurato

ghiaccio



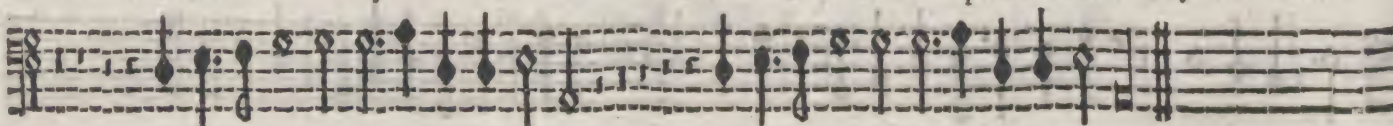
Onde ha Nerino il cor

ij

armato e cinto

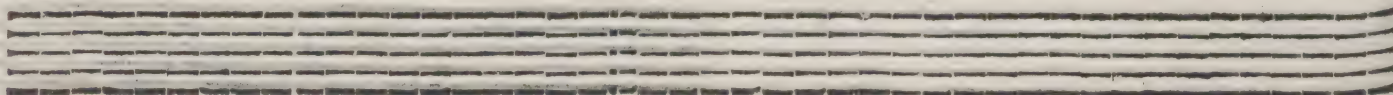
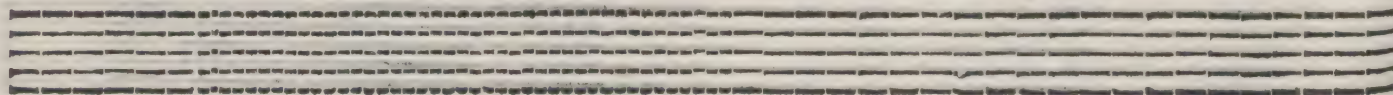
Si direm poi

del tuo men fort' il braccio



Onde arse Flegra e su Pitone estinto

Ond' arse Flegra e su Pitone estinto.





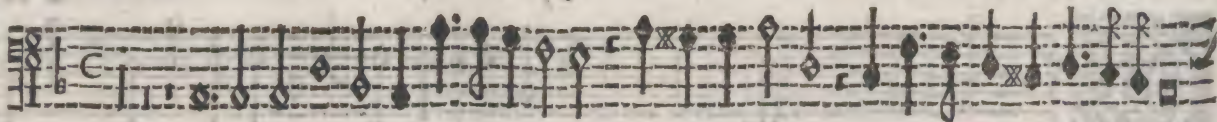
Ol guardo fiso e torto.

Staua Tirsi piangendo D'amoroso dolor lassato e mor-

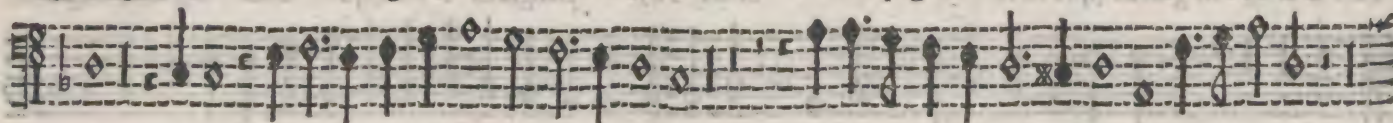
to

All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vrita Parlar che dicea aita

Prifero morte acerba.



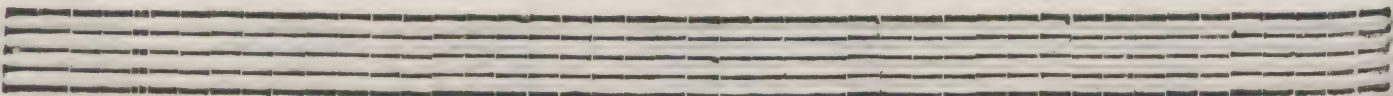
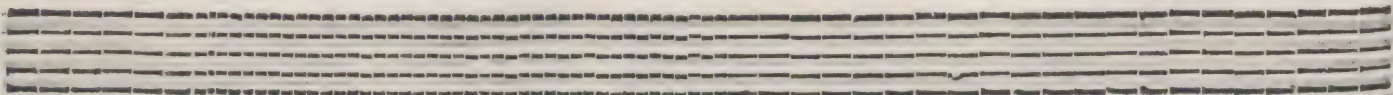
Agrime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star so-



lo E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trabete lenti e rot ti



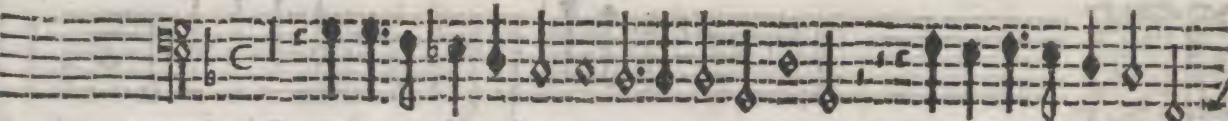
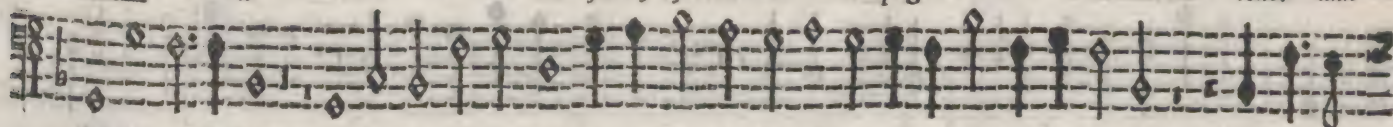
Sola la vista mia del cor non tace.

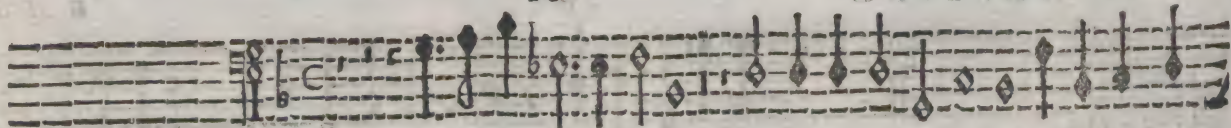


CANZONE.

25

BASSO

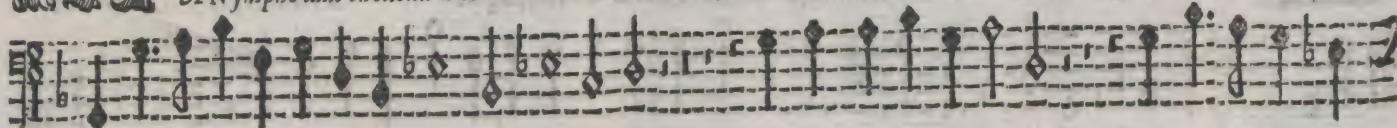
*A Deesse Venus.**Et les Muses ses seurs toutes de compagnie**S'en allerent iouer aux**iardins d'Adonis**Ou en attendant Mars vne Nimphe elles virent vne Nimphe elles virent**Dont les per-**sections leurs sens en tiers rauirent.*



N Nympe aux cheueux d'or

Grandement estimable

Tant estoit son port graue honeste son main-



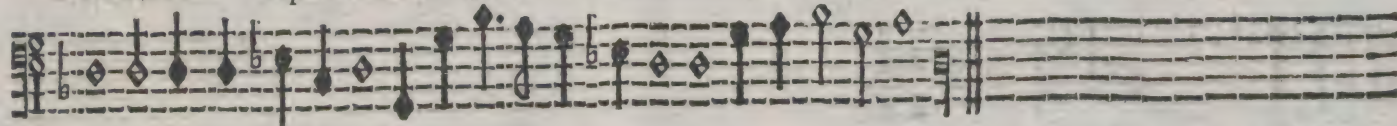
tien Son deuis

eloquent

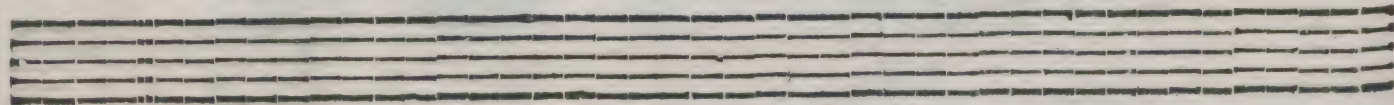
& doux son entretien

sa voix mignarde voire

Tant elle sonnoit



bien sus vn blacq luth d'yoire ij



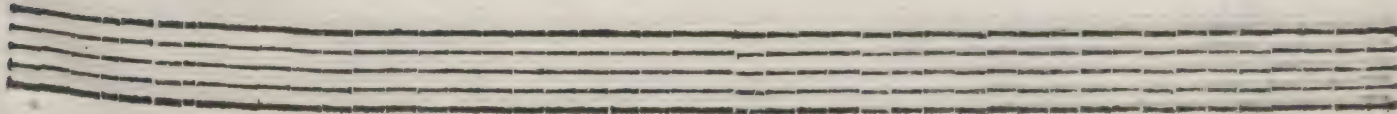


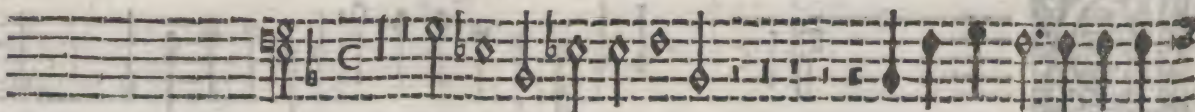
Muses certaine-

ment bonteuses nous voici

Et beaucoup mieulx que nous

le luth encor manie.

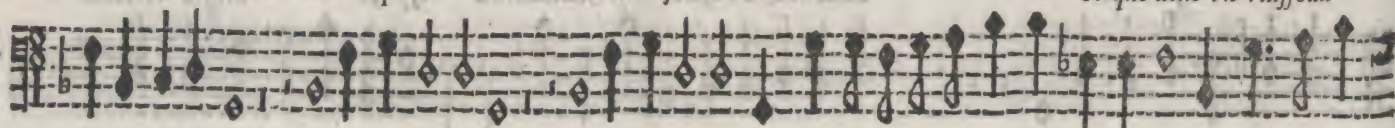




Erriere vn beau prunier.

Transi ravi d'icelle

Si que dens vn ruisseau



la couloit apres

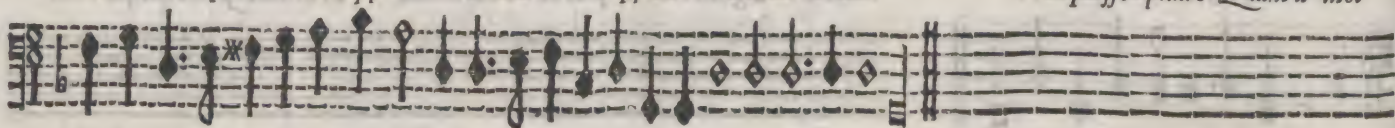
O Iuppiter

o Dieux

O Iuppiter

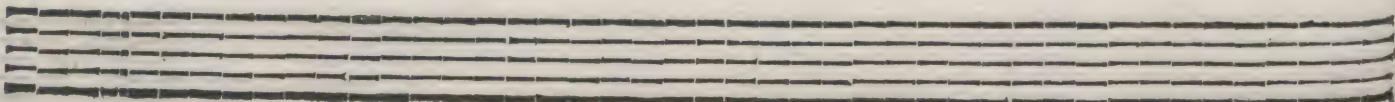
o Dieux le ciel

vous puisse plaire Quant a moi



ie demeure avec la belle Claire ij

Allegretto



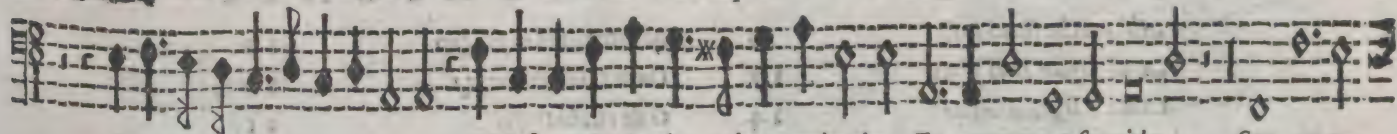


I bien balle mudador.

Y la beldad primera

Qualro

sa que apretada



ij

El lustre pierde la color quebrada En arrugas se anida Con amar-



gor eter

no

Fertil otonno por mi danno hermoso ij

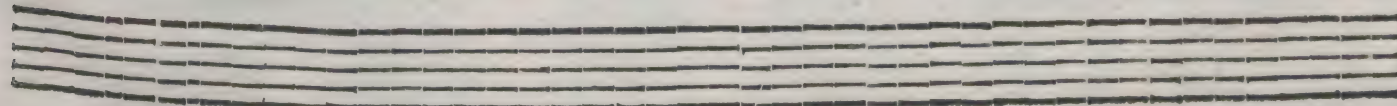


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ahi perche segui Lisa</i>	9	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	19
<i>Ardi Amor se ti piace</i>	17	<i>Onde tanta dolcezza</i>	20
<i>Canta Virginia Arde</i>	14	<i>O de ricchi trofei</i>	21
<i>Col guardo fisso e torto</i>	23	<i>Perche mi fuggi ò Nisa</i>	3
<i>Deh non mi dar piu noia</i>	4	<i>Poi che l'ardente sete</i>	8
<i>Dietro alla nobil schiera</i>	7	<i>Qual fia candide nubi</i>	15
<i>Donna chi rassomiglia</i>	13	<i>Se non vi punge il core</i>	1
<i>D'alpestre pietra e dura</i>	16	<i>Se mai pietà non mosse</i>	5
<i>Già soleui parer</i>	2	<i>Sottile e dolce ladra</i>	6
<i>Il freddo scoglio</i>	22	<i>S'è ver che desij</i>	11
<i>La tua man bella o Filli</i>	18	<i>S'honor da virtù nasce</i>	19
<i>Lagrima triste e voi</i>	24	<i>Se bien halle mudada</i>	29
CANZONE.		<i>Voi bramate ch'io mora.</i>	12
<i>La Deesse Venus</i>	25	I L F I N E.	



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA
SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Offeruandissima.



Anno coloro giudiciosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte



F

QVINTO

E non vi punge il core. Pietà del mio dolore Pungami almen di voi stessa pietà

te Che mentr'à me celate La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E

pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora ij

I miei tormenti e pe ne Cibo che sol in vita vi mantiene Ahitroppo cruda se te Se perch'io mo-

ra voi morir volete ij



Ià soleui parer vermiglia rosa Ch' à caldi raggi allo spirar dell' ora Rinchiod' il gremb' e nel suo
verde ancora Verginella s'asconde e vergognosa O mi sembraui pur celeste aurora Che le cam-
pagne imperl' e i monti indora Lucida in ciel sereno e rugiadosa Manulla à te l'età men fresc' hor
to glie Nebelà giouinetta in manto adorno Vince la tua negletta d la pareggia Così piu vago l'odo-
rate foglie Il fior dispiega e'l sole à mezzo giorno Via piu che nel mattin arde e fiammeg
gia.



Er che mi fug giò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel
Pin'ond'io Mostrarti possa un poco C'ho dentr'al petto mio Ch'io lie to farò po-
i Estutata da fiamma Che m'ard'e mi consuma à dram'm'à dramma Fallo che far lo puoi ahime che mo-
re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore.



Ottile e dolce ladra . . . ij

Ancor con gl'occhi mi rubaste il co-

re Qual merita

supplicio il vostr' amore

e per serbar piu giusto mò

do

Ch'io

che'l rubato.

fui sia quel che'l faccia

E'l farò se ti par di queste braccia

E'l farò se ti par ij

di queste braccia.



Ietro alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à
 l'alto monte ij Mi scor se amor vicino al sa cro fonte
 In cima à l'alto monte à l'alto monte Mi scor se amor vicino al sa cro fon te L'o-
 ue fra mil le altera E ver deggiate vidi L'herba pregiata e degna Che sol fra l'altre im-
 periosa re gna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.



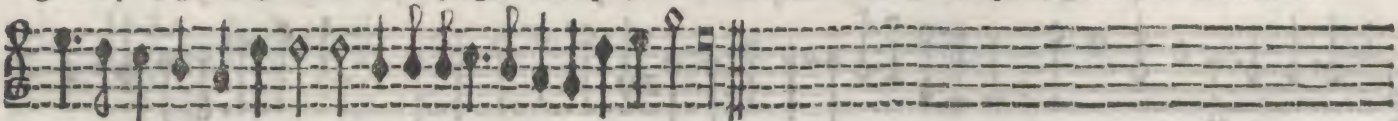
Oi che l'ardente sete Che di Tantal prouai con lungo scherno Ne l'amoroso inferno



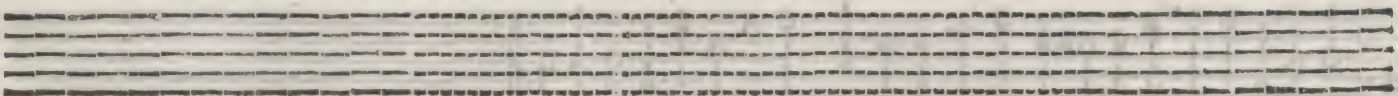
Fa preg'amor ch'io senta *ü* Quanti martiri e doglie Lo stiggio regn'accoglie Pur che si-

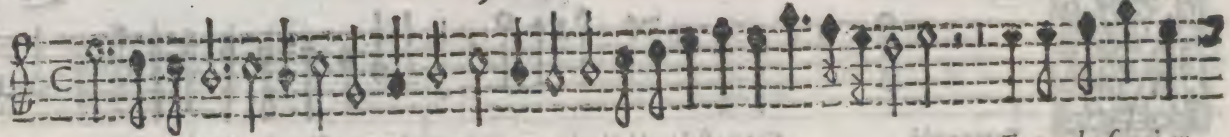


gnor dopo i sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni Pur che signor dopo i sofferti affanni Vn si bel

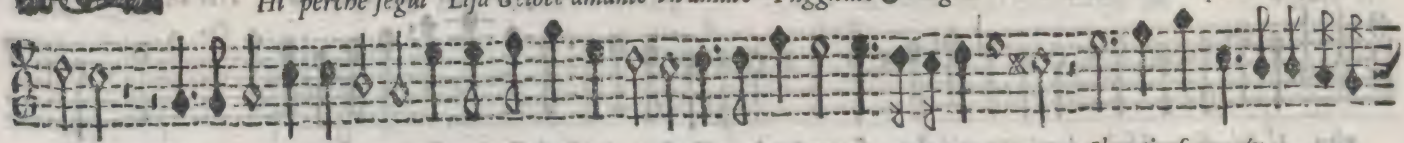


preggio ricompense i danni *ü*

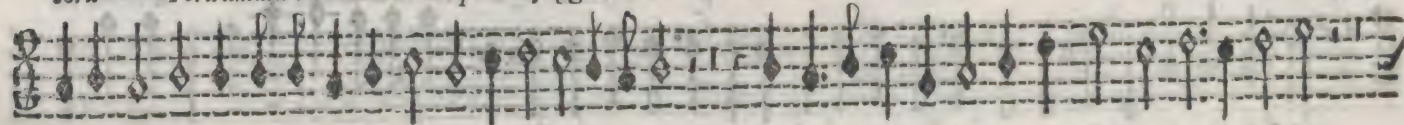




Hi perche segui Lisa Sciocce amante vn amato Fuggitiuo & ingra to E perche fuggi an-



cora Fera amata vn amante E perche fuggi ancora Fera amata vn a mante Che ti segue &



adora Troppo sei nel tuo mal Lisa costan te Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta mercede



Odio d'odio & amor premio di fede Odio d'odio & amor premio di fe de.

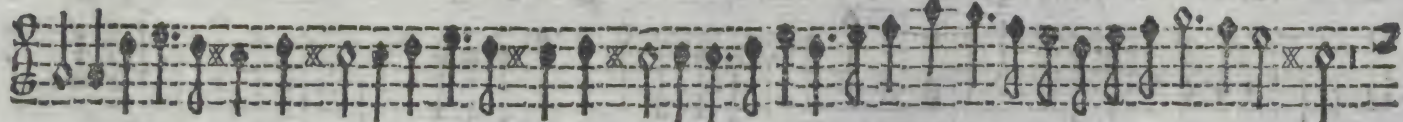


Entre nubi.

Fra vostr' occh' e'l mio core

Furo interposti egli soffrì l'ardore

Hor che chiaro si



gira Il sol di quei bei lumi Forz'è che si consumi

L'anima esposta à sì gran fo

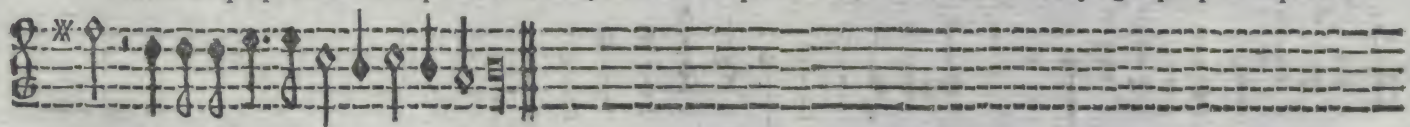
co ignuda



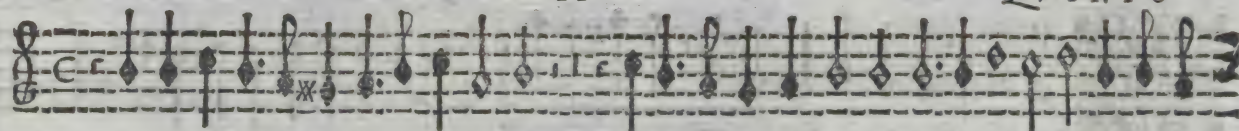
Poi che dunque puo l'ira Temprar s'ardente face

Piu che pietà non face

Siatemi prego per pietà piu cru-

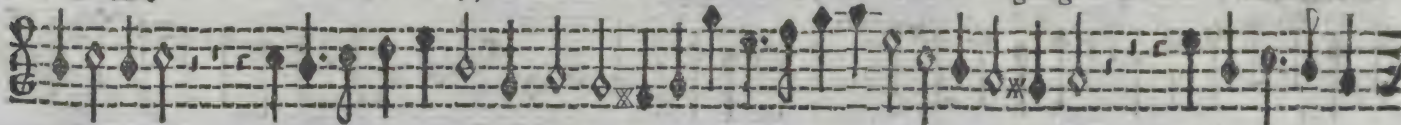


da Siatemi prego per pietà piu cruda.



'E ver che tu desij tanto ch'io mora

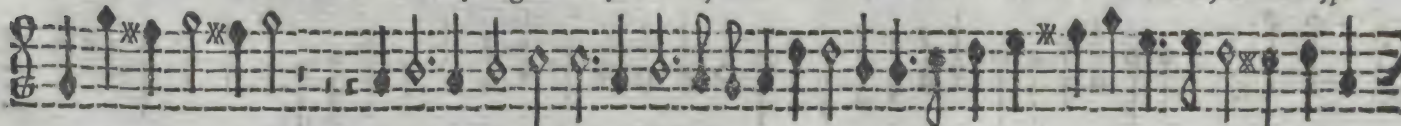
Se la tua bocca vn dì giungi alla mi a L'alma ch'in



me dimora

E che di teco vnirsi ogn'hor desia ij

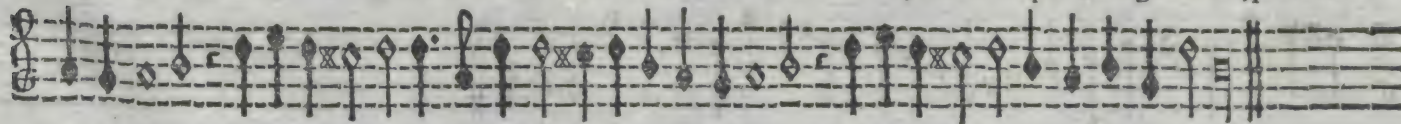
Tal sentendo spi-



raglio aperto all'hora

E nella bocca tua trouan

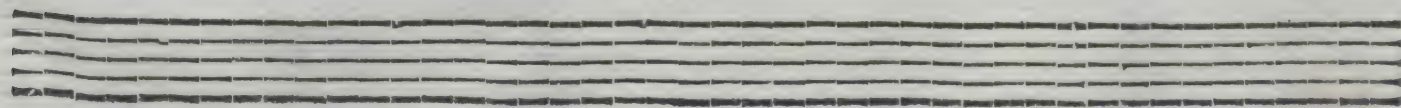
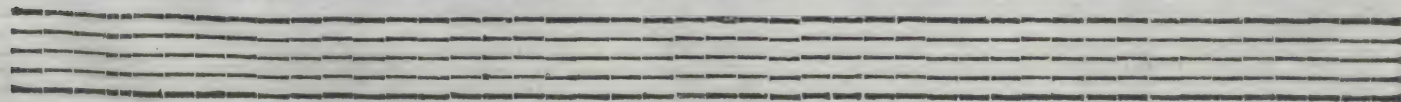
do via Lascierà il corpo mio gelido e spento Tu

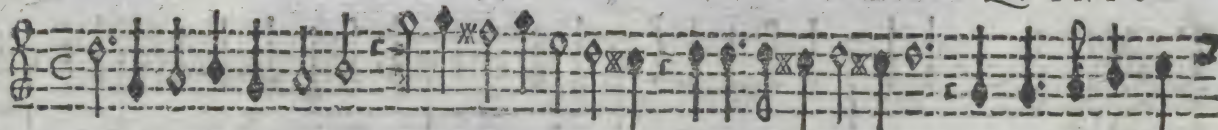


viurai lieta ij

& io morirò contento Tu viurai lieta ij

& io morirò contento.

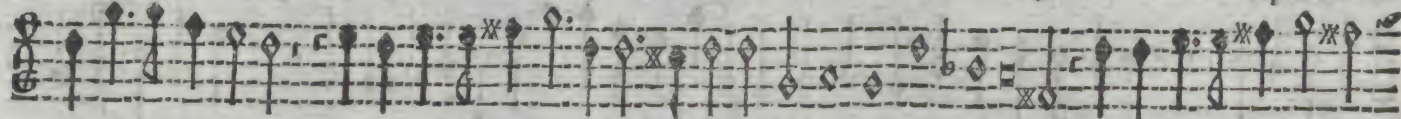




Oi bramate ch'io moia ij

Et io morir desio

Pur ch'io vi piaccia al-

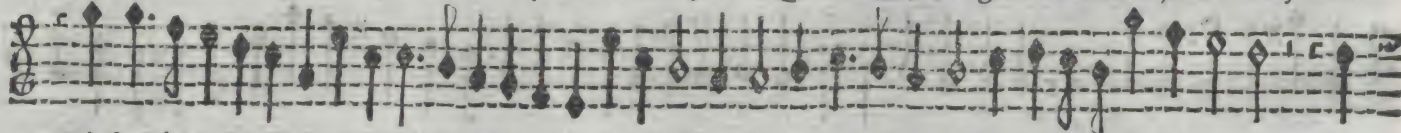


men col morir mio

Ma se trarmi non puo di vita

fuore Quel vostr'empio rigore

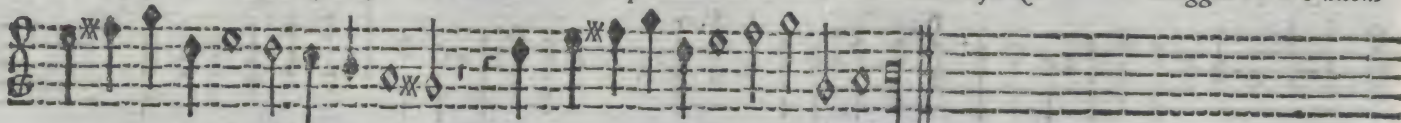
Perche proua non fate



D'usar in vece di rigor ij

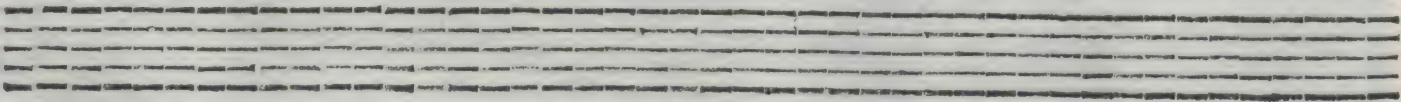
pietate Che d'uccidermi haurà forza

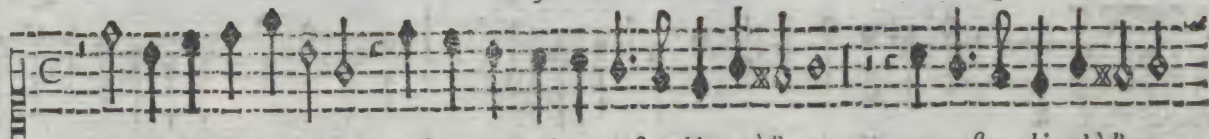
maggiore S'huom



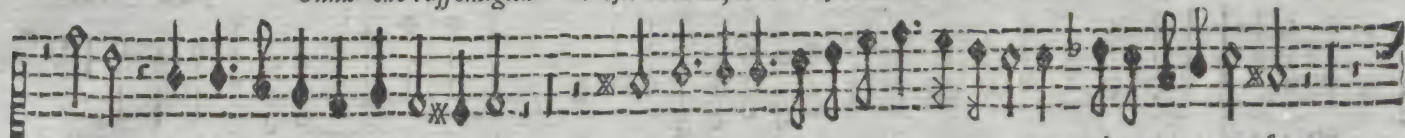
di piacer piu che di doglia more

S'huom di piacer piu che di doglia more.

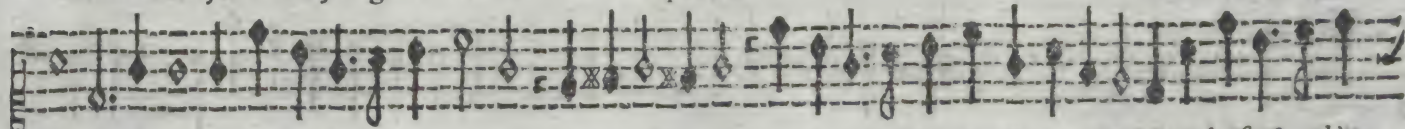




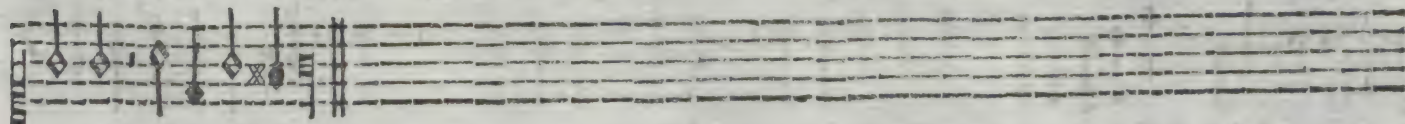
Onna che rassomiglia Vost'occh'al sol e vostre chiome à l'oro e vostre chiom'à l'oro



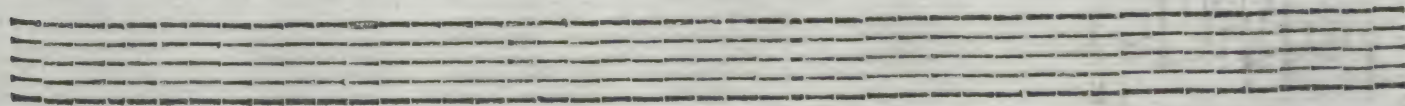
Erra che'l sol e l'or somiglia à loro Ma quel soa ue ri so

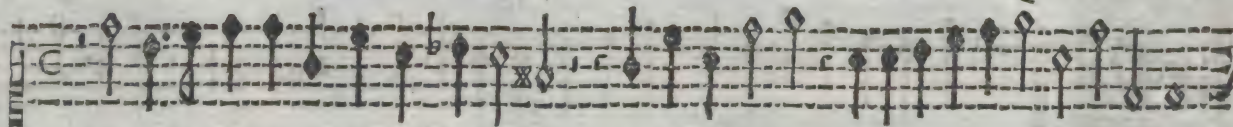


vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagli in paradiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso Non ha forse ch'ag-

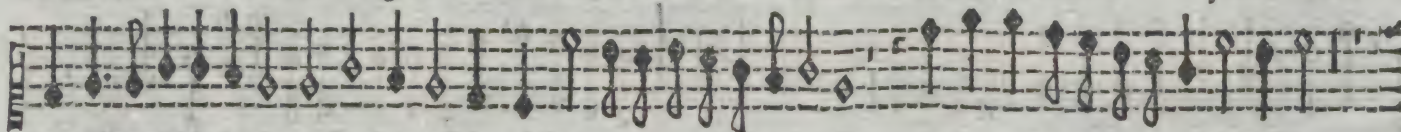


guagli in paradiso.





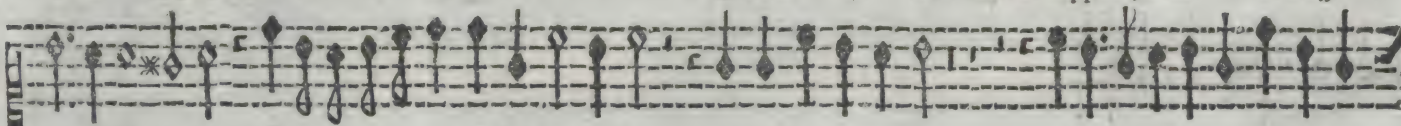
Anta Virginia *Ard'e'n dubbio e'l core* *Se dal bel volto* *ò dal* *soave can-*



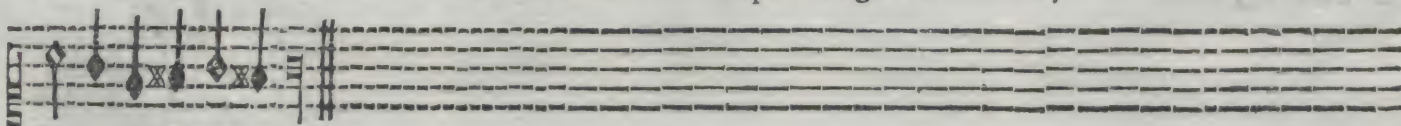
to Ella *spiri l'ardore* *Qual rimedio baurà il ma* *le* *Se la cagion* *s'asconde*



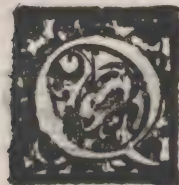
Che la doppia ferita *ij* *T'assicura* *la vita* *Che la doppia ferita* *T'assi-*



cura la vita *Il can* *to e'l volt'incende* *Ma quel che toglie l'un* *ij* *l'altro ti*



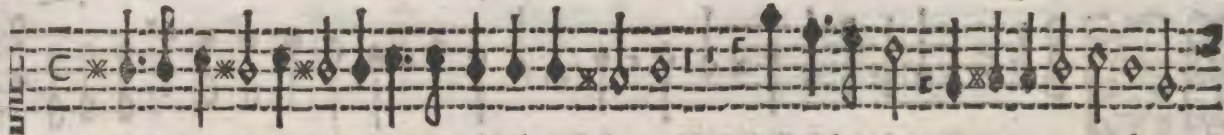
rende l'altro ti rende.



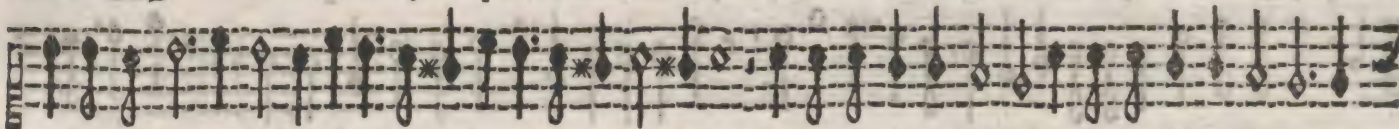
Val fra candide nubi il sol appare Tal' hor pin che non suol vago e sereno De gl'occhi tal, tal
 de l'eburneo seno tal de l'eburneo seno Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in
 voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e bianco ve lo In voi traspare il bel seren del cielo Sotto quel
 negro man to e bianco ve lo In voi traspare il bel seren ii del cielo.



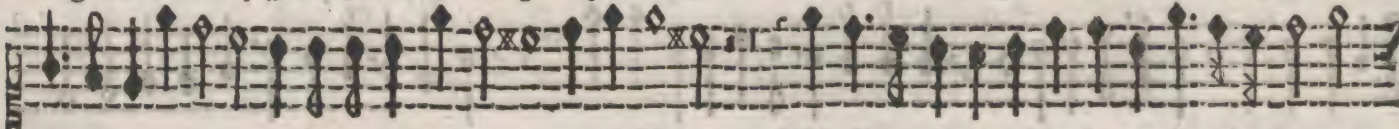
*'Alpestre pietra e dura Dir si può che sian ambi i nostri cori Il vostro che l' mio mal non
sente o cura Vn scoglio è di fermezza Il mio che ferm' ogn' hor u' ama altre tanto Quanto scorge ch' al vostr' empia du-
rez za Via piu s' accresce à l' onde del mio pianto E selce aspr' et algentè Il vostro e s' a spezzarlo a-
mor fa proua Ment' il percuote piu, piu foco ardente Ne tragg' e maggior s'iam' al mio rinoua Al fin con egual
sorte A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de la mia morte Voi mia Medusa.*



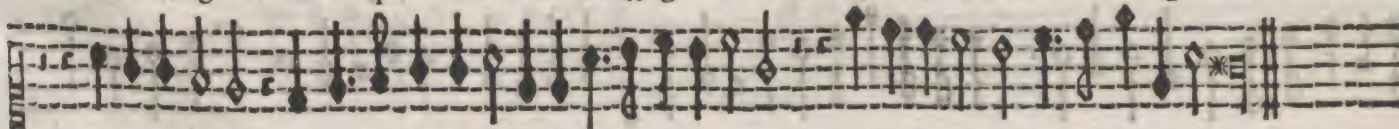
Rdi Amor se ti piace L'alma mia nò che'l fianco Ma sembri la ij tua face



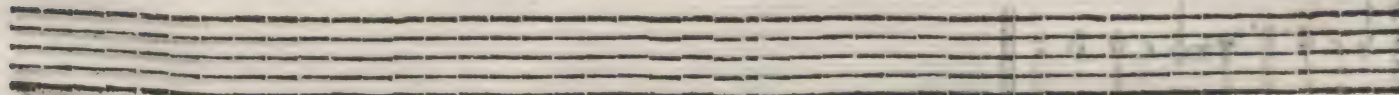
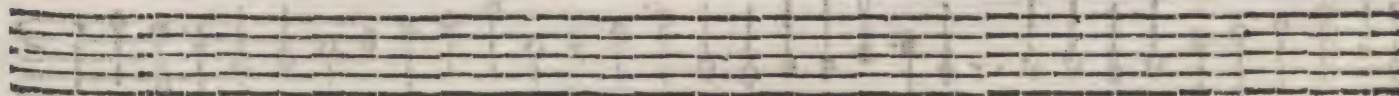
Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lascia Portino in me i tuoi sdegni Anzi martir che segni Pur

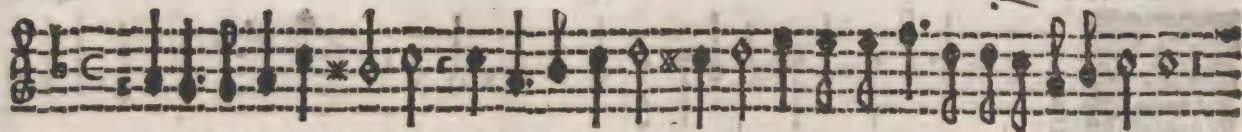


se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affligi Dimostrin le mie labra e le mie go te

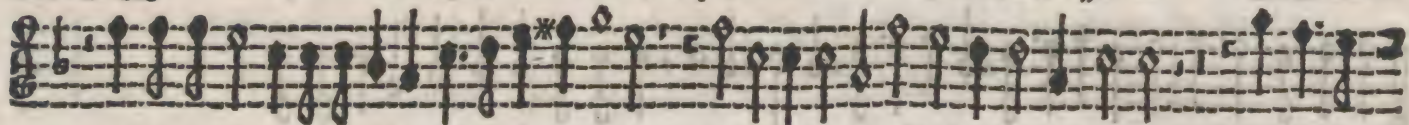


Di cari baci impresse ardenti note ij Di cari baci impresse ardenti note.

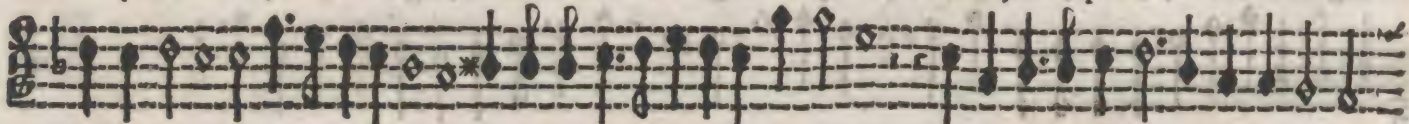




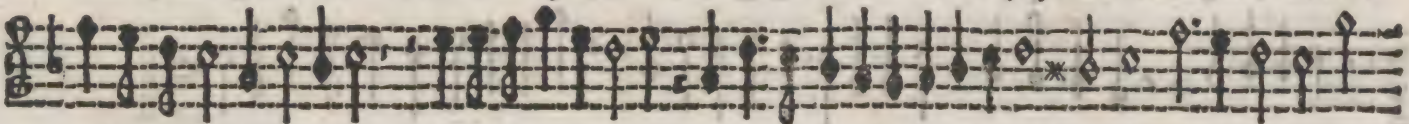
A tua man bella ò Filli Se ben par bianca neve Fiamma certo esser de ne



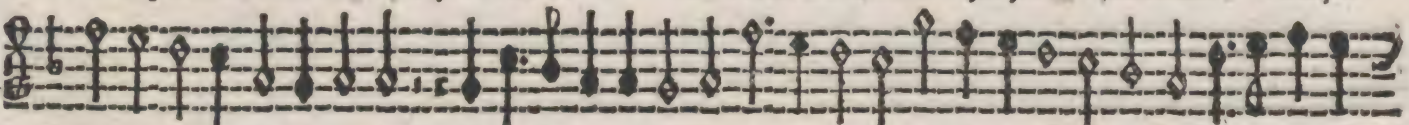
Opra non è ij di ciel ne di natura ne di natura Ard'ella il so che'l prouo E che n'ac-



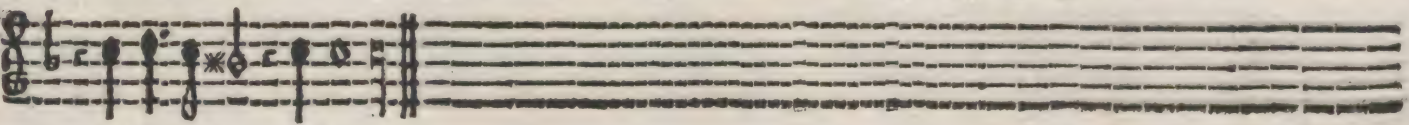
cenda il gelo ij Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor miracol nuovo



Stolto perche conce de ij Tanti'armi alla ribella di sua fede Ahì Ahì non son



forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le genti Ahì non son forse assai gl'occhi lucen ti



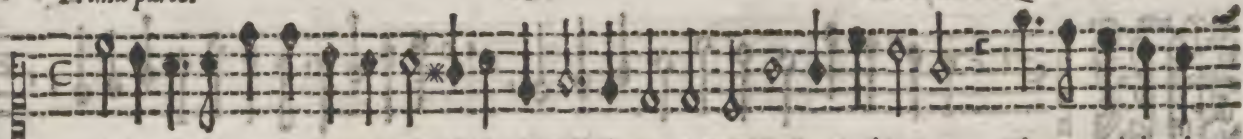
A incenerir le genti,



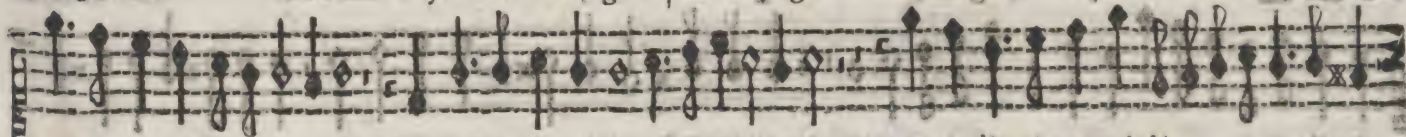
'Honor da virtù nasce Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma
se bramate che di voi si dica ij Donna d'honor & di virtute amica
Qual è virtù maggiore O qual maggior honore Ch'esser cortese e pi a A chi u'ama e u'a-
do rae vi desia ij



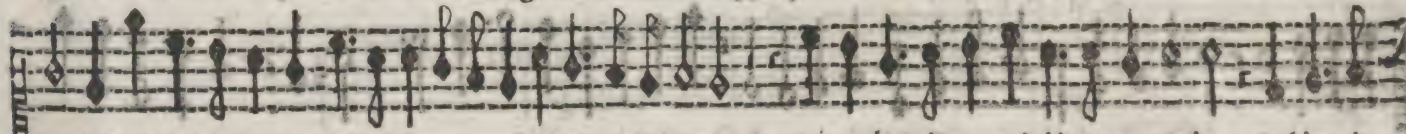
Nde tanta dolcezza onde deriva Si foave concen to Che ferm' il ciel ad ascol-
tar l'intento E forse il dolce mor morar ij dell' ora Che tra vagh' arboscelli
Volan do scherz' o, son canori angel li Che richiaman al dì la bella aurora la bella aurora
O pur Ninfe e pastori Che cantan lie ti i lor feli ci amori Ma ben hora m' au-
ueggio Le sacre Muse a lor piu degno seggio piu degno seggio Cangiat' han di Parnaso il Coll' e il fonte.



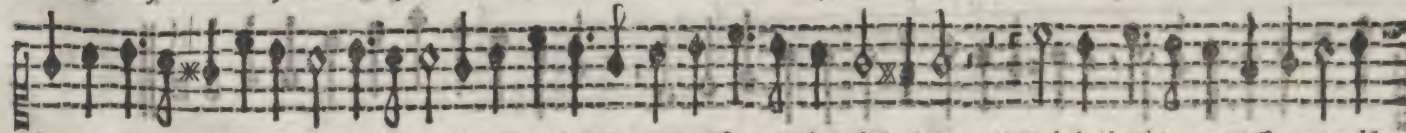
De ricchi trofei ben nata gloria, E d'un sì grande Dio sommo valore Vincer vn'alma in-



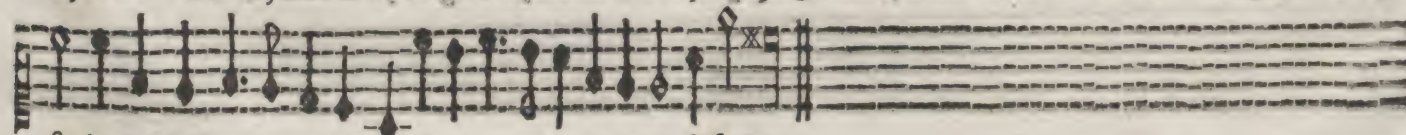
cant'un humil co re Con molti inganni ò rara alta vittoria Se pur brami tra noi chia ra me-



moria Lasciar de l'arso e del tuo foco amo re o Se pur brami tra noi chiara memoria Lasciar de



l'arso e del tuo foco amo re Ben hai d'ond'acquistar pregio et honore Tal che'l mōdo ne tessa eterna bi-

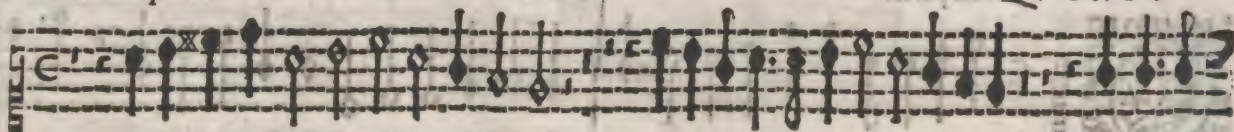


storia Tal che'l mondo ne tessa ij eterna bistoria.

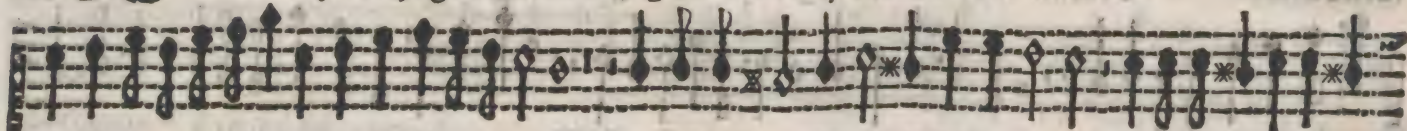
Seconda parte.

123

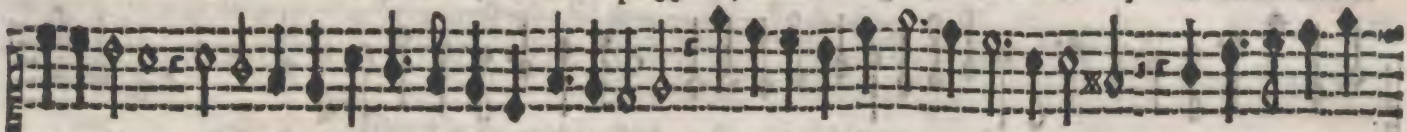
QUINTO



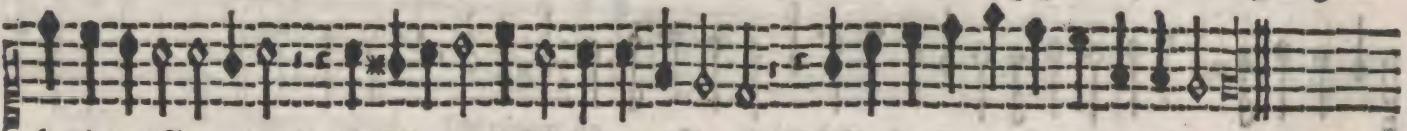
L freddo scoglio e l'indurato ghiaccio ij On' ha Ne-



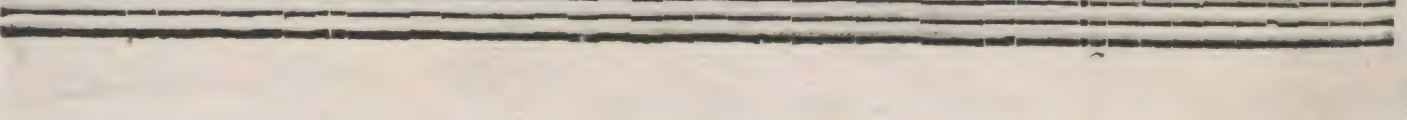
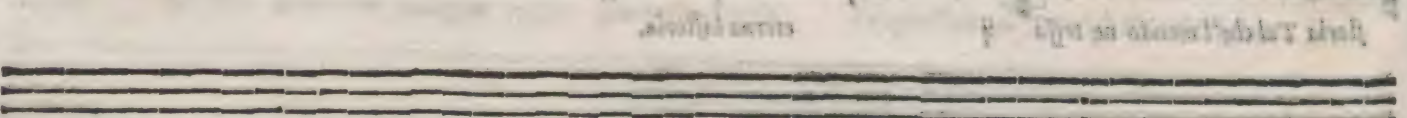
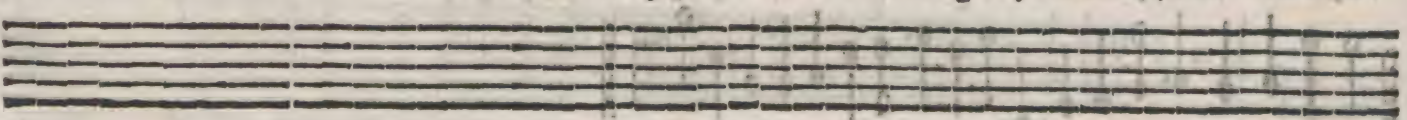
rino il cor armato e cin to Spezz' & infiamma col tuo stral' ardente ij

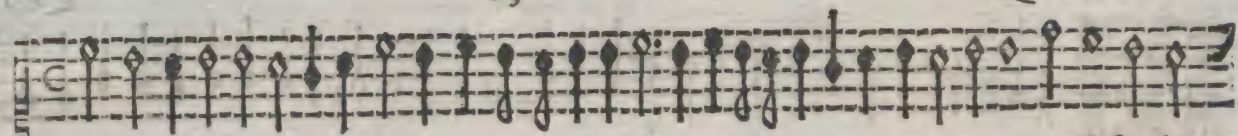


Si direm poi del tuo men for' il brac cio E della tua la fiamma men possente Onde arse Flegra e

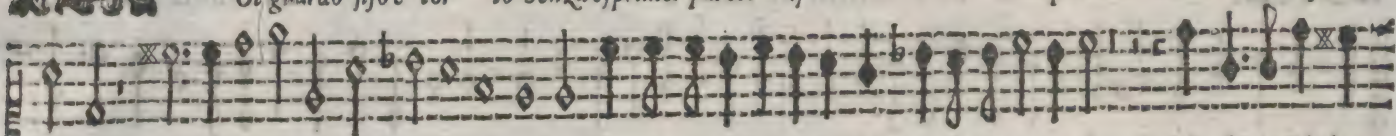


fu Pitone estin to E della tua la fiamma men possente Ond' arse Flegra e fu Pitone estinto.

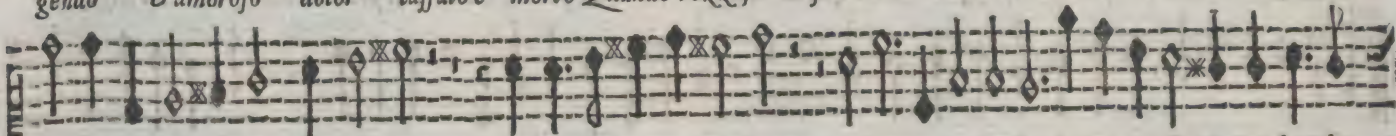




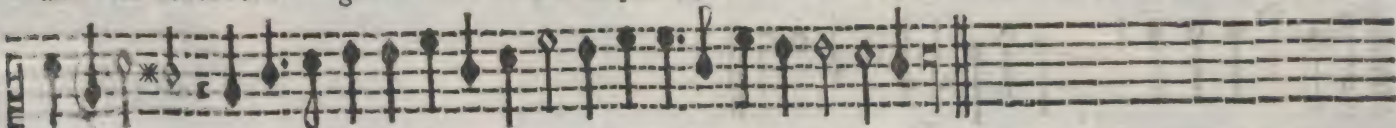
Ol guardo fise tor to Senza esprimer parole ij non potendo Staua Tirsi pian-



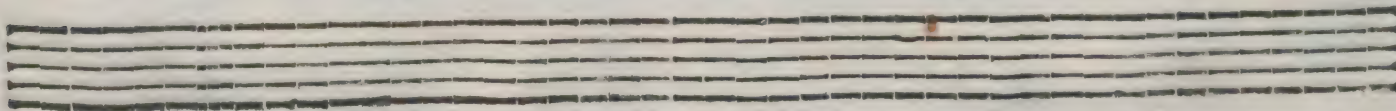
gendo D'amoroso dolor lassato e morto Quando vezzosa la sua bella Clo ri deb ti consola ho-

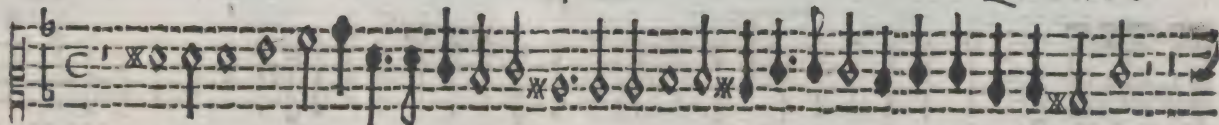


mai Se non tua Clori è in guai All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdiata Parlar che



dicea aita Et ambidua abbracciati sopra l'herba Presero morte acer ba.





Agrime triste e voi tutte le notti ij

M'accompagnate

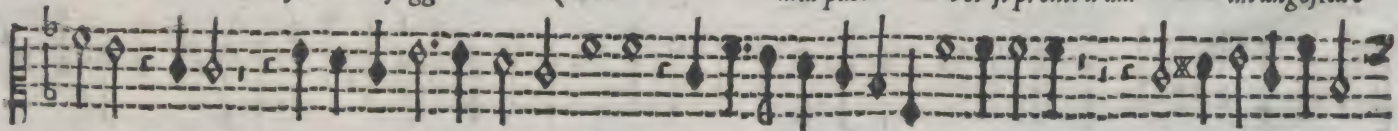


ou'io vorrei star solo Poi fuggite dinanzi à la

mia pace

E voi si pronti à dar

mi angoscia e



duolo

E voi

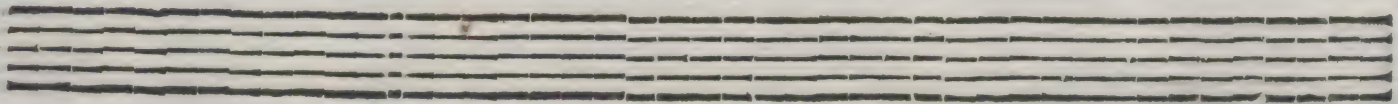
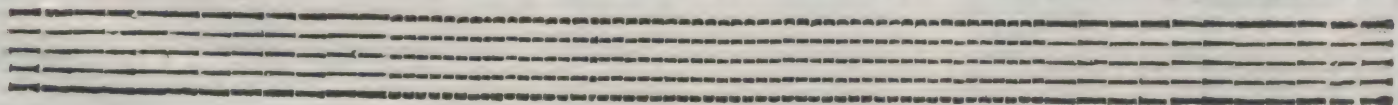
si pronti à darmi angoscia e duolo

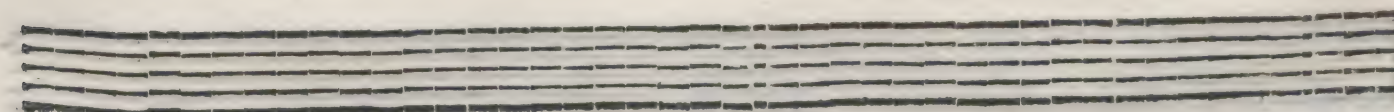
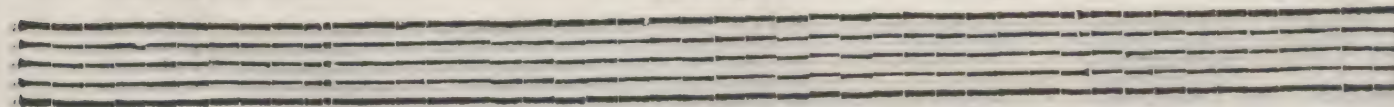
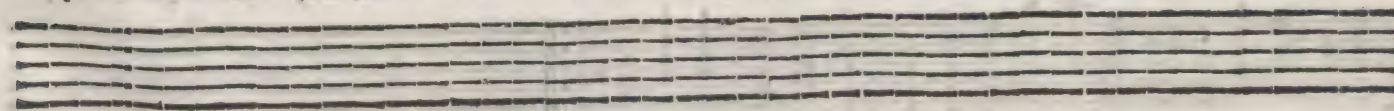
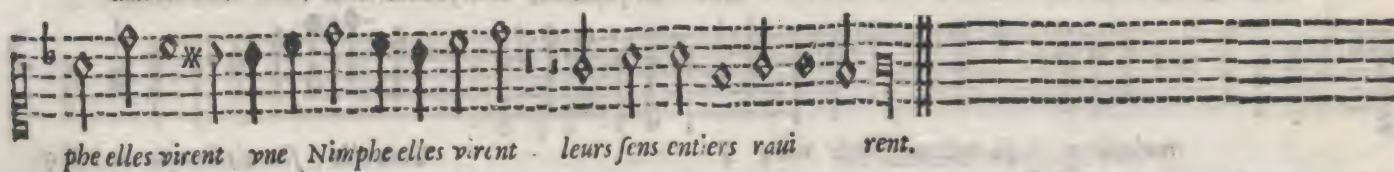
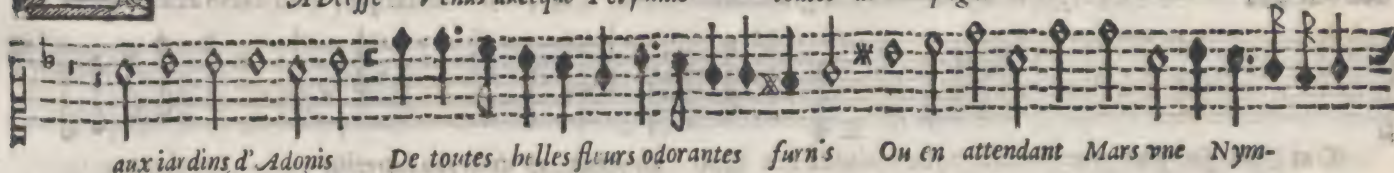
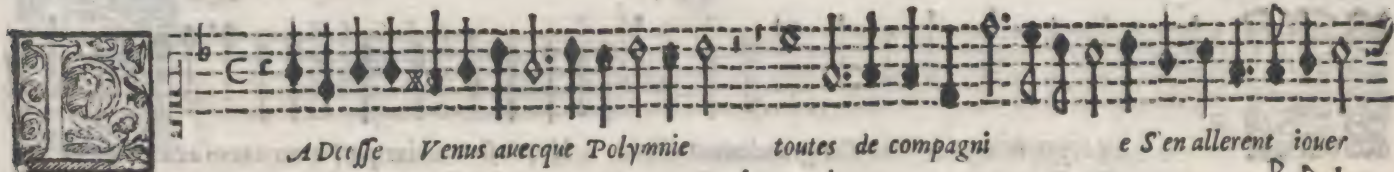
Sospiri all'hor trahete lenti e rotti

Sola la vista mia



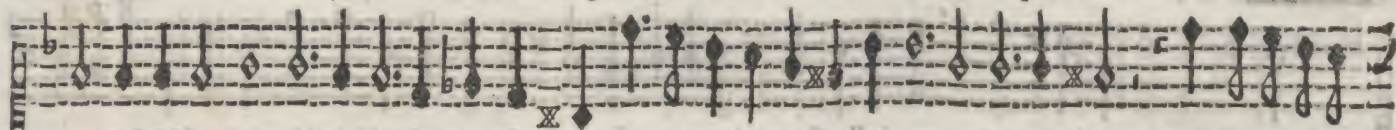
del cor non tace ij



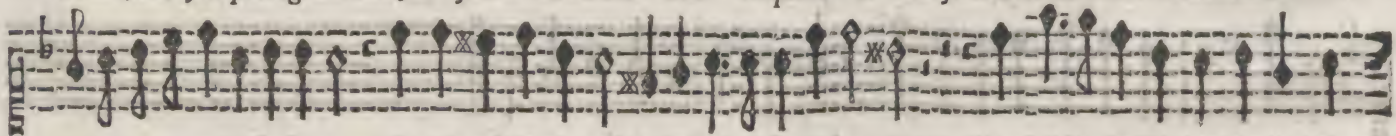




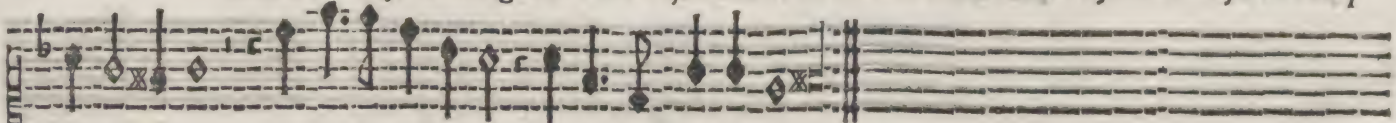
A Nymph aux cheveux d'or grandement estima ble N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable



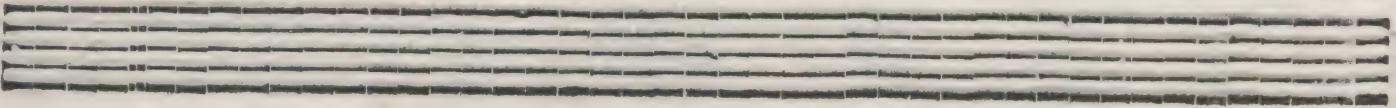
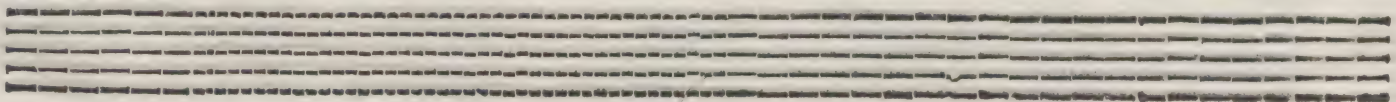
Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant

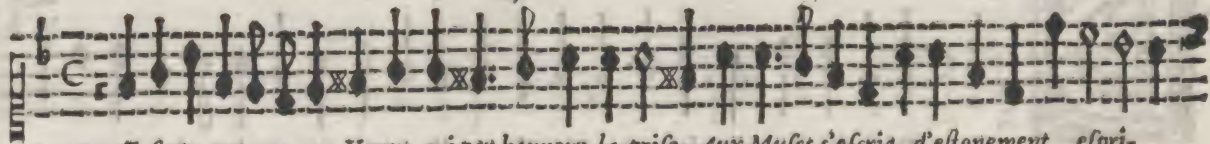


melodieux sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus vn bl'a q

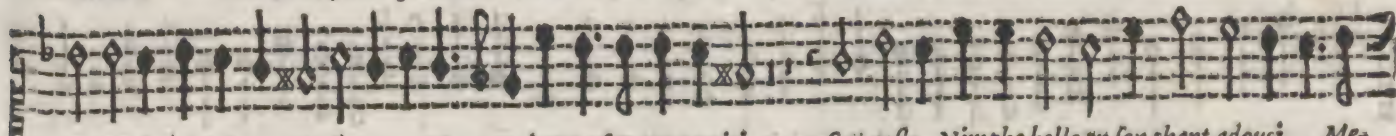


luth d'yoire Tant elle sonnoit bien sus vn bl'a q luth d'yoire.

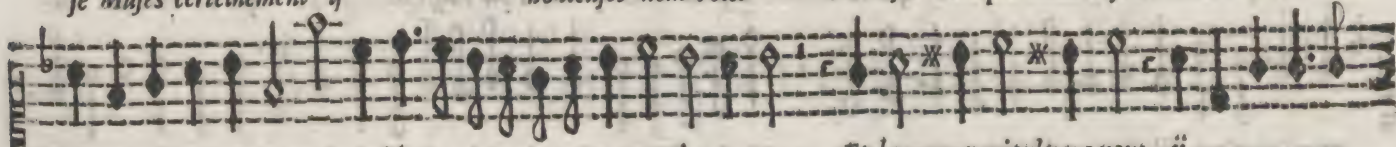




E sorte que Venuus qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonement espi-



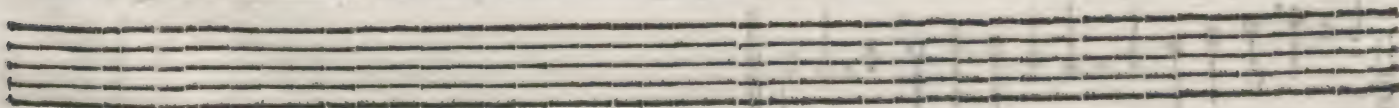
se Muses certainement ij honteuses nous voici Car ceste Nimphe belle en son chant adouci Me-



rite dignement le pris de l'harmoni e Et beaucoup mieulx que nous ij

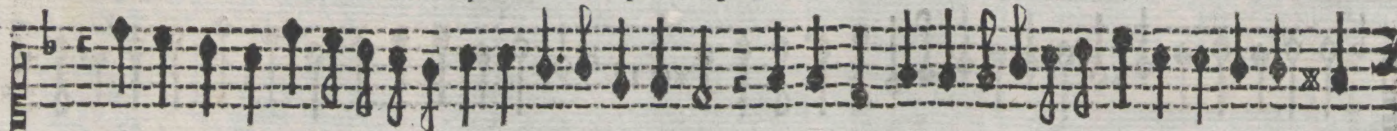


encor le luth manie.

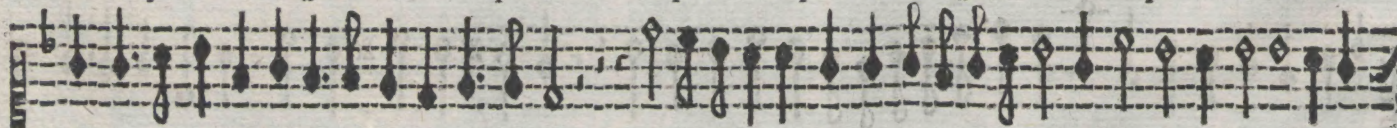




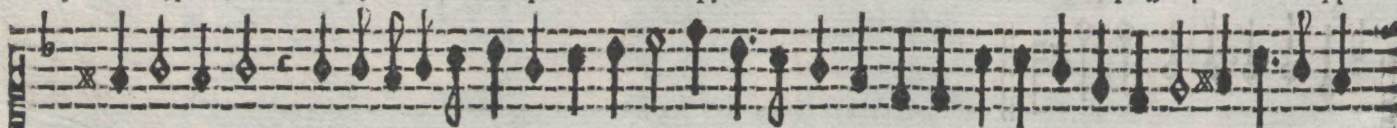
Erriere vn beau prunier contemplant la pucelle Mars se tenoit cache transirani d'icelle



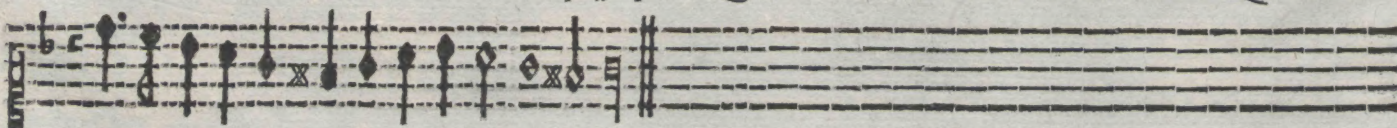
Si que dans vn ruisseau qui la couloit aupres Si que dans vn ruisseau qui la couloit au-



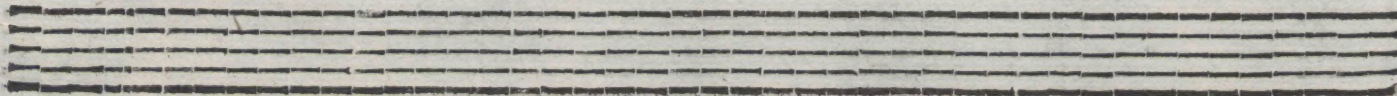
pres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppi-

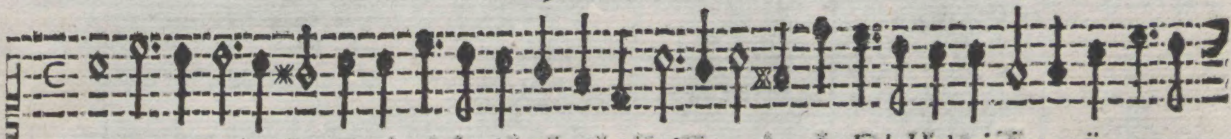


ter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi ie demeure avec la belle Claire Quant a moi

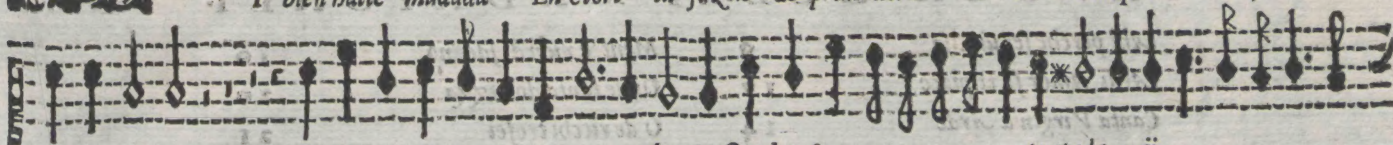


ij ie demeure avec la belle Claire.





I bien halle mudada En Clori la sazon de primavera I la beldad primera ij



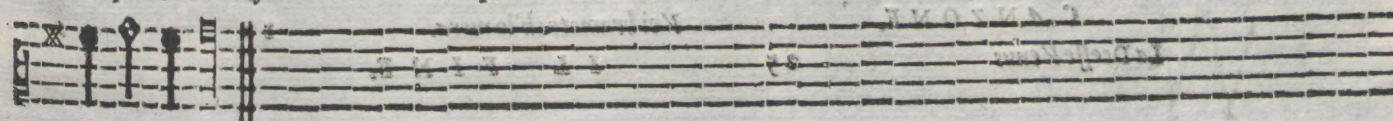
El lustre pierde la color quebrada Qual rosa que a pretada ij



En arrugas se anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amargor eter-



no Ya quel florido y tierno Verano producir era forzofo Fertil otonno per mi danno hermo-



so.

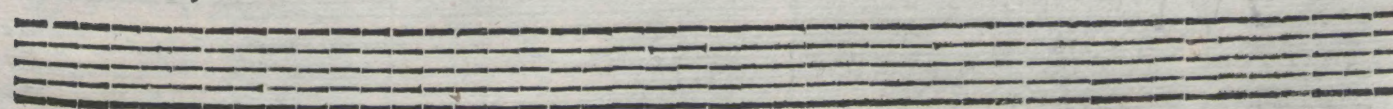


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ahi perche segui Lisa</i>	9	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	10
<i>Ardi Amor se ti piace</i>	17	<i>Onde tanta dolcezza</i>	20
<i>Canta Virginia Arde</i>	14	<i>O de ricchi trofei</i>	21
<i>Col guardo fiso e torto</i>	23	<i>Perche mi fuggi ò Nisa</i>	3
<i>Deh non mi dar piu noia</i>	4	<i>Poi che l'ardente sete</i>	8
<i>Dietro alla nobil schiera</i>	7	<i>Qual fia candide nubi</i>	15
<i>Donna chi rassomiglia</i>	13	<i>Se non vi punge il core</i>	1
<i>D'alpestre pietra e dura</i>	16	<i>Se mai pietà non mosse</i>	5
<i>Già soleni parer</i>	2	<i>Sottile e dolce ladra</i>	6
<i>Il freddo scoglio</i>	22	<i>S'è ver che desij</i>	11
<i>La tua man bella o Filli</i>	18	<i>S'honor da virtù nasce</i>	19
<i>Lagrima triste e voi</i>	24	<i>Se bien halle mudada</i>	29
CANZONE.		<i>Voi bramate ch'io mora.</i>	12
<i>La Deseffe Venus</i>	25	IL FINE.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.